

# Beurteilungsraster im Fach Deutsch

Fachgruppe Deutsch Kanton Zug



Abbildung 1: Die Sprachstarken 2 – 9

## Inhaltverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Einleitung</b>  | <b>4</b>  |
| <b>2. Theoretischer Hintergrund</b>                           | <b>5</b>  |
| 2.1. Gütekriterien für gute Raster                            | 5         |
| 2.2. Rubrics  | 6         |
| <b>3. Weiterführende Links</b>                                | <b>8</b>  |
| <b>4. Die Sprachstarken</b>                                   | <b>9</b>  |
| <b>5. Sammlung Beurteilungsraster</b>                         | <b>10</b> |
| <b>6. Zyklus 1</b>  | <b>10</b> |
| 6.1. Kindergarten   | 10        |
| 6.1.1. Hören und Schreiben                                    | 11        |
| 6.1.2. Legen und Erzählen                                     | 12        |
| 6.1.3. Lesen und Verstehen                                    | 13        |
| 6.2. 1. / 2. Klasse   | 14        |
| 6.2.1. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 2            | 14        |
| 6.2.2. Geschichten schreiben – Beispiele 1. & 2. Klasse       | 15        |
| 6.2.3. Präsentieren – Die Sprachstarken 2                     | 18        |
| 6.2.4. Präsentieren – Beispiele 1. & 2. Klasse                | 19        |
| 6.2.5. Vorlesen – Die Sprachstarken 2                         | 21        |
| 6.2.6. Lesetechnik – Die Sprachstarken 2                      | 21        |
| 6.2.7. Vorlesen & Lesetechnik – Beispiele 2. Klasse           | 22        |
| <b>7. Zyklus 2</b>  | <b>26</b> |
| 7.1. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 3              | 26        |
| 7.1.1. Geschichten schreiben – Beispiele 3. Klasse            | 27        |
| 7.2. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 4              | 29        |
| 7.2.1. Geschichten schreiben – Beispiele 4. Klasse            | 30        |
| 7.3. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 5              | 32        |
| 7.3.1. Geschichten schreiben – Beispiel aus einer 5. Klasse   | 33        |
| 7.4. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 6              | 34        |
| 7.4.1. (Geschichten) Schreiben – Beispiel aus einer 6. Klasse | 35        |
| 7.5. Präsentieren – Die Sprachstarken 3                       | 36        |
| 7.5.1. Präsentieren – Beispiel aus einer 3. Klasse            | 37        |
| 7.6. Präsentieren – Die Sprachstarken 4, 5 & 6                | 38        |
| 7.6.1. Präsentieren – Beispiel aus einer 5./6. Klasse         | 39        |
| 7.7. Vorlesen – Die Sprachstarken 3                           | 41        |
| 7.8. Lesetechnik – Die Sprachstarken 3                        | 41        |
| 7.8.1. Vorlesen / Lesetechnik – Beispiel aus einer 3. Klasse  | 42        |
| 7.9. Vorlesen – Die Sprachstarken 4                           | 44        |

|   |           |
|---|-----------|
| 7.10. Lesetechnik – Die Sprachstarken 4   | 44        |
| 7.10.1. Vorlesen / Lesetechnik – Beispiel aus einer 4. Klasse                           | 45        |
| 7.11. Vorlesen – Die Sprachstarken 5 & 6  | 46        |
| 7.12. Lesetechnik – Die Sprachstarken 5 & 6   | 46        |
| 7.13. Lesejournal – Beispiel aus einer 5./6. Klasse                                     | 47        |
| <br>  |           |
| <b>8. Zyklus 3</b>  | <b>50</b> |
| 8.1. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 7 – 9                                    | 50        |
| 8.1.1. Geschichten schreiben – Beispiel aus einer 1. OS, Niveau A und B                 | 51        |
| 8.2. Porträt schreiben – Die Sprachstarken 7 – 9  | 53        |
| 8.2.1. Porträt schreiben – Beispiel aus einer 1. OS, Niveau A und B                     | 54        |
| 8.3. Präsentieren – Die Sprachstarken 7 – 9   | 55        |
| 8.3.1. Stegreifvortrag – Beispiel aus einer 1. OS, Niveau A und B                       | 55        |
| 8.3.2. Jugendbuchauszüge – Beispiel aus einer 1. OS, Niveau A und B                     | 56        |
| 8.3.3. Berufe vorstellen – Beispiel aus einer 2. OS, Niveau A und B                     | 57        |
| 8.4. Vorlesen – Die Sprachstarken 7 – 9   | 59        |
| 8.5. Lesetechnik – Die Sprachstarken 7 – 9  | 59        |
| 8.5.1. Gestaltendes Vorlesen – Beispiel aus einer 1. OS, Niveau A und B                 | 60        |
| 8.5.2. (Unvorbereitetes) Vorlesen Variante 1 – Beispiel aus einer 2. OS, Niveau A und B | 61        |
| 8.5.3. (Unvorbereitetes) Vorlesen Variante 2 – Beispiel aus einer 2. OS, Niveau A und B | 62        |
| 8.6. Lesejournal – Beispiel aus einer 2. OS, Niveau A und B                             | 63        |
| <br>  |           |
| <b>9. Abbildungsverzeichnis</b>   | <b>64</b> |
| <br>  |           |
| <b>10. Quellenverzeichnis</b>   | <b>64</b> |

## **1. Einleitung**

Die fachlichen Leistungen unserer Schülerinnen und Schüler müssen zweimal im Jahr in Form einer Zeugnisnote ausgewiesen werden.

Dabei ist es wichtig, dass nicht nur bilanziert, sondern die Beurteilung während des Lernprozesses für das weitere Lernen genutzt wird. Das heisst, formative Beurteilung findet entlang des Förderkreislaufs während des gesamten Lernprozesses statt. Dafür werden verschiedenen Methoden und Instrumente genutzt.

In dieser Zusammenstellung wird der Fokus auf die Beurteilung mit Beurteilungsrastern gelegt. Beurteilungsraster listen den systematischen Aufbau von fachlichen und überfachlichen Kompetenzen auf und machen so Ziele für den Unterricht sichtbar.

Lehrpersonen soll das vorliegende Dossier eine Hilfestellung für die Erarbeitung und Adaption eigener Beurteilungsraster bieten. Der kurze, theoretische Input führt fachunabhängig in die theoretischen Grundlagen zu Beurteilungsrastern (Rubrics) ein und soll dadurch in Erinnerung rufen, worauf bei Kriterienrastern geachtet werden sollte.

Anschliessend werden verschiedene Praxisbeispiele für Beurteilungsraster aufgezeigt. Der Fokus im Fachbereich Deutsch liegt dabei auf den vorhandenen Vorlagen des obligatorischen Lehrmittels «Die Sprachstarken 2-9». Im Bereich «Geschichten schreiben» werden die Raster aus «Die Sprachstarken» exemplarisch abgebildet. Dies ruft das Spiralprinzip und somit den Aufbau dieser Kompetenz von Zyklus 1 bis 3 in Erinnerung. Für alle anderen Raster aus dem Lehrmittel wird auf das entsprechende Material aus dem Begleitband für Lehrpersonen verwiesen. Anschliessend sind Umsetzungsbeispiele aus der Praxis als Idee angehängt. Auch Ideen für die Arbeit mit einem Lesejournal sind zu finden.

Für den Kindergarten sind Ideen für eine Portfolioarbeit zu den verschiedenen Sprachlernbereichen im Fach Deutsch aufgeführt.

An dieser Stelle möchten wir uns herzlich bei den Lehrpersonen aus Unterägeri, Baar, Menzingen und Neuheim bedanken, die ihre Raster für diese Dokumentation zur Verfügung gestellt haben.

Fachgruppe Deutsch, August 2021

## 2. Theoretischer Hintergrund

Kriterienraster sind Abbildungen von Kompetenzmodellen. Das heisst, die Erwerbsstufen eines grossen Fachgebiets (z.B. Lesekompetenz) werden gestuft beschrieben, um so Lernprozesse über einen längeren Zeitraum sichtbar zu machen.

Dabei ist wichtig, dass die Indikatoren für die einzelnen Stufen immer ein beobachtbares Verhalten zeigen. Aus diesem Grund ist es sinnvoll, mit «Ich kann...»-Formulierungen zu arbeiten. Für die Lernenden ist dies motivierend, da ihnen dadurch aufgezeigt wird, was sie bereits können, anstatt sich zu stark an Fehlern und Defiziten zu orientieren.

Als Entwickler des Europäischen Referenzrahmens nennen Schneider und North<sup>1</sup> folgende Hauptfunktionen guter fachlicher Kompetenzmodelle. «Diese sollen:

- ein Referenzsystem bilden, mit dem die Lernerfolge für alle Beteiligten (...) informativ beschrieben werden können;
- den Lernenden ermöglichen, sich selbst einzuschätzen und Lernfortschritte deutlich werden lassen;
- die Reliabilität subjektiver Beurteilungen erhöhen, indem sie ihnen einen Inhalt geben und einen gemeinsamen Standard setzen;
- als Leitlinie für die Testkonstruktion dienen;
- Ergebnisse von Prüfungen und Tests, Lehrerbeurteilung und Selbstbeurteilung mit einem einheitlichen Mittel verständlich ausdrücken;
- innerhalb einer Institution Verbindungen zwischen Zugangsprüfungen, Lernerfolgskontrollen, Schlussprüfungen usw. schaffen;
- durch die Verwendung eines gemeinsamen Massstabs Vergleiche zwischen verschiedenen Systemen oder Lernergruppen ermöglichen.»

### 2.1. Gütekriterien für gute Raster

Durch Kriterienraster sollen die SuS bereits während der Bearbeitung eines Themas wissen, an welchen Kriterien sie sich orientieren können und so ihre eigene Lernhandlung verstärkt selber steuern.

Lehrpersonen klären im Prozess der Rastererstellung, was an einem Thema wichtig ist oder was am Ende einer Unterrichtseinheit herauskommen soll.

Keller<sup>2</sup> definiert folgende Gütekriterien für gute Raster:

- «Sie sollen einen Expertenkonsens abbilden, was das Kernkonzept zu einer guten Leistung und einem bestimmten Lerngebiet ausmacht.
- Sie sollen auf weiterführende oder übergeordnete Bildungsziele bezogen sein, z.B. Lehrpläne, Bildungsstandards usw.
- Sie sollen genügend Kriterien in unterschiedlichen Kategorien enthalten, die genau beschreiben, was für eine «sehr gute», «gute», «genügende», bzw. «ungenügende» usw. Leistung zu erbringen ist.
- Sie sollen in einer klaren und prägnanten Sprache verfasst sein, um Fehlinterpretationen und Missverständnisse vorzubeugen.

---

<sup>1</sup> Keller, S. (2011), S. 152.

<sup>2</sup> Keller, S. (2011), S. 147ff.

- Sie sollen eher positive Formulierungen anstatt negative Ausdrücke enthalten und beschreiben, was eine Person in einem bestimmten Gebiet kann.
- Sie sollen die Lernenden bereits während der Lernphase auf jeden Fall vor Bekanntgabe der Beurteilung zur Verfügung stehen.»

Diese Gütekriterien werden in der Broschüre «Beurteilen und Fördern B&F für kompetenzorientierten Unterricht» ebenfalls als Checkliste aufgeführt.

| Leitfragen  |
|---|
| Besteht Konsens zwischen Lehrpersonen, dass die geforderte Leistung die Erreichung bestimmter Lernziele eines Fachbereichs ausmacht?  |
| Erfolgt die Abfolge der Niveaustufen in einer bestimmten Logik, einem erkennbaren und sinnvollen Aufbau, nach dem sich eine Stufe von der nächsthöheren unterscheidet?                                |
| Sind die Lernziele auf den Lehrplan bezogen?  |
| Enthält der Beurteilungsraster genügend Kriterien in unterschiedlichen Kategorien, die genau beschreiben, was für eine «sehr gute», «gute», «genügende» bzw. «ungenügende» Leistung zu erbringen ist? |
| Sind alle Felder in einer klaren und prägnanten Sprache verfasst, um Fehlinterpretationen und Missverständnissen vorzubeugen?   |
| Sind positive Formulierungen anstatt negativer Ausdrücke enthalten?   |
| Beschreiben die einzelnen Felder aussagekräftig formuliert, was eine Person in einem bestimmten Kompetenzbereich kann?  |
| Sind die Merkmale verhaltensnah und beobachtbar formuliert?   |
| Steht der Beurteilungsraster den Lernenden schon vor der Beurteilung zur Verfügung?   |

Abbildung 2: Checkliste für Beurteilungsraster<sup>3</sup>

Obwohl es nicht möglich ist, alle relevanten Kriterien einer komplexen, fachlichen Leistung im Voraus exakt zu spezifizieren, sind doch gewisse Kriterien immer relevant.

Für das Fach Deutsch wären diese beim Schreiben z.B. Grammatik und Sprachkorrektheit, Struktur und Logik, inhaltliche Relevanz usw.

## 2.2. Rubrics<sup>4</sup>

Bei Rubrics (Beurteilungsraster) handelt es sich um eine Reihe von Kriterien zur Bewertung von Aufgaben.

Der Anspruch an Rubrics besteht darin, dass diese sowohl Lehrenden als auch Lernenden hilfreiche Informationen geben, um Lernprozesse zu steuern und formativ zu evaluieren.

Konkret heisst dies, dass in Rubrics die Erwartungen der Lehrperson verdeutlicht werden und sie andererseits eine zielgerichtete und effiziente Lernbegleitung bieten. Durch die klaren und transparenten Anforderungen wirken sich Rubrics positiv auf den Lernerfolg von Schülerinnen und Schülern aus und unterstützen die Diagnose und Förderung der Fach- und Lernkompetenz. Ausserdem wird mit Rubrics die Selbst- und Peer-Einschätzung gefördert, indem ein Dialog über die Qualität von Lernprodukten stattfindet.

---

<sup>3</sup> Krieg, M. (2019). S. 78.

<sup>4</sup> Hess, K., Blum, V. & Smit, R. (2020).

Rubrics gelten als wirkungsvolles Beurteilungsinstrument speziell bei komplexen Aufgabenstellungen, da sie diese in Teilaspekte gliedern und den Aufbau von Qualitätsstufen sichtbar machen. Dadurch können Lernende ihr Vorgehen entsprechend ausrichten, sich danach messen und reflektierend evaluieren.

Konkret heisst dies, dass Rubrics – neben der Fremdbeurteilung der Lehrperson – für die individuelle Lernsteuerung, für Selbstbeurteilung und gegenseitiges (Peer-)Feedback genutzt werden können und sollen.

In Rubrics werden Handlungsaspekte bzw. allgemeine Kompetenzen in drei bis vier Aspekten und Progressionsstufen aufgezeigt. Folgender Auszug aus einem Beispiel von Hess, Blum und Smit (2020) zeigt auf, wie ein Aspekt (hier aus der Mathematik) mit den entsprechenden Fragen dazu in einzelne Niveaus aufgegliedert werden kann. Diese Aufschlüsselung zeigt den Lernenden auf, welche Zielsetzungen auf dem jeweils nächsten Niveau verlangt werden.

| Aspekte   | Fragen   | Niveau 1  | Niveau 2   | Niveau 3  | Niveau 4   |
|---|--|---|--|---|--|
| Passende und nachvollziehbare Mathematisierung/Vorgehensweise | Was berechnest du? – Wie gehst du vor?<br>– Findest du noch andere Wege? | Mathematisierung/Vorgehensweise ist nicht nachvollziehbar oder nicht richtig. | Mathematisierung/Vorgehensweise zeigt Ansätze in Richtung korrekter Lösung.<br><br>Ansatzweise nachvollziehbare Darstellung. | Mathematisierung/Vorgehensweise kann zu korrekter Lösung führen.<br><br>Mathematisierung/Vorgehensweise ist nachvollziehbar.<br><br>Weitere, aber weniger sinnvolle Ansätze sind erkennbar. | Mathematisierung/Vorgehensweise ist korrekt und nachvollziehbar.<br><br>Ergänzung mit eigenen sinnvollen Überlegungen/Fragen.<br><br>Weitere sinnvolle Ansätze sind erkennbar. |

Abbildung 3: Auszug aus Rubric zum «Argumentieren und Begründen»<sup>5</sup>

Als Ergänzung zum veröffentlichten Artikel von Hess, Blum & Smit (2020) ist ein Online-Supplement verfügbar, welches vier verschiedene Rubrics (aus dem Bereich Mathematik) zur Nachnutzung zur Verfügung stellt.

Dieses Supplement kann jedoch auch eine Anregung für andere Fachbereiche bieten. Der Link zum ganzen Artikel und dem Supplement ist im Kapitel 3 Weiterführende Links zu finden.

Die eben ausgeführten, theoretischen Grundlagen bilden die gemeinsame Basis für die fachspezifischen Hinweise und konkreten Beispiele von Beurteilungsrastern der einzelnen Fachgruppen, welche sich in den nachfolgenden Kapiteln finden. Deshalb wurden sie von den Fachgruppen gemeinsam verfasst.

Claudio Giglio, Mathematik  
Henk Geuke, Musik & Gestalten  
Philipp Wüthrich, ICT OSKIN  
Sabrina Nussbaumer, Deutsch  
Stéphanie Weber, Fremdsprachen  
Verena Blum, Natur, Mensch & Gesellschaft

<sup>5</sup> Hess, K., Blum, V. & Smit, R. (2020). S.54.

### **3. Weiterführende Links**

Kanton Zug, Broschüre «Beurteilen und Fördern B&F für kompetenzorientierten Unterricht»:  
<https://www.zg.ch/behoerden/direktion-fur-bildung-und-kultur/amt-fur-gemeindliche-schulen/inhalte-ags/lehrplan-21/fokustag-beurteilen/downloads/B%20und%20F%20fuer%20kompetenz-orientierten%20Unterricht.pdf/view?searchterm=brosch%C3%BCre%20beurteilen>

Artikel und Supplement zu Hess, K., Blum, V., Smit, R. «Argumentieren lernen mit Rubrics. Raster zur Steuerung und Beurteilung des mathematischen Argumentierens»:  
<https://www.dimawe.de/index.php/dimawe/article/view/3590>

PH Schwyz:

<https://mia.phsz.ch/pub/Anwendungskompetenz/Praesentieren2019/Ziel-%20und%20kriterien-orientierte%20Beurteilung%20des%20%20Pr%C3%A4sentierens.pdf>

#### 4. Die Sprachstarken

«Die Sprachstarken» bieten verschiedene Vorlagen für Beurteilungsraster. Diese sind auf dem jeweiligen Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch) zu finden oder auch für die Selbstbeurteilung der SuS im jeweiligen Arbeitsheft abgedruckt.

In einem guten Kriterienraster sollen die Kriterien in Kategorien geordnet werden. Das Lehrmittel «Die Sprachstarken» gibt diese Kategorien bereits vor. Diese sind über die Stufen hinweg immer gleich und tragen so sprachlich als auch inhaltlich zum Spiralprinzip des Lehrplans 21 bei.

In diesem Dossier werden Beispiele aus den vier Bereichen Geschichten schreiben, Präsentieren, Vorlesen und Lesetechnik aufgeführt. Dazu können in den jeweiligen Bereichen jeweils folgende Kategorien für die inhaltliche Gliederung von Beurteilungsrastern gebildet werden:

| Art der Beurteilung                      | Inhaltliche Gliederung (Kategorien)   |
|--|---|
| Geschichten schreiben                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erzählstruktur</li> <li>2. Inhalt</li> <li>3. Sprachliche Gestaltung</li> <li>4. Formale Korrektheit</li> </ol> |
| Präsentieren<br>(monologisches Sprechen) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inhaltliche Strukturierung</li> <li>2. Auftreten</li> <li>3. Sprachlicher Ausdruck</li> </ol>                   |
| Vorlesen                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artikulation / Lautstärke</li> <li>2. Lesetempo / Lesefluss</li> <li>3. Stimmführung / Pausen</li> </ol>        |
| Lesetechnik                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erlesen (dekodieren)</li> <li>2. Lesegenauigkeit</li> <li>3. Lesegeläufigkeit (Fluency)</li> </ol>              |

## **5. Sammlung Beurteilungsraster**

Nachfolgend sind Beispiele zu Beurteilungsrastern geordnet nach den Zyklen 1 – 3 aufgeführt. Die Beispiele stammen alle aus der Praxis von Lehrpersonen aus dem Kanton Zug. Sie dienen als Veranschaulichung, wie das vorhandene Material aus «Die Sprachstarken» umgesetzt werden kann. Sie sind weder wissenschaftlich geprüft, noch sollen sie zeigen, wie man es machen muss. Jedoch können sie als Inspiration für die eigene Beurteilungspraxis dienen.

## **6. Zyklus 1**

### **6.1. Kindergarten**

Für den Kindergarten sind Ideen für eine Portfolioarbeit zu den verschiedenen Sprachlernbereichen im Fach Deutsch aufgeführt.

#### **Interpretationshilfe**

In der ersten Zeile des Portfolios kann das Datum anhand der Bildchen zu den vier Jahreszeiten markiert werden.

Durch die Smileys kann das Kind ausdrücken, wie ihm die Aufgaben gefallen haben.

Die Feder bzw. die Hantel steht dafür, wie leicht bzw. schwierig das Kind die Aufgaben fand.

6.1.1. Hören und Schreiben

# Hören und Schreiben

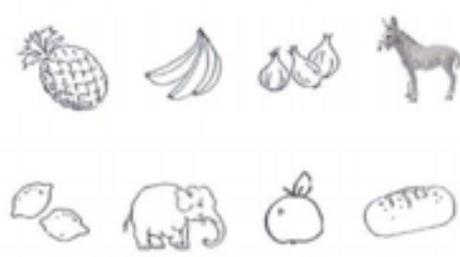
D.1.A/D.4.A/D.5.C

|            |            |   |   |  |   |
|------------|------------|---|---|--|---|
| 1. KG-Jahr | 2. KG-Jahr |  |  |  |  |
|------------|------------|---|---|--|---|

1 Ich reime.  
(Verbinde mit farbigen Linien.)



2 Ich höre den gleichen Anlaut.  
(Verbinde mit farbigen Linien.)

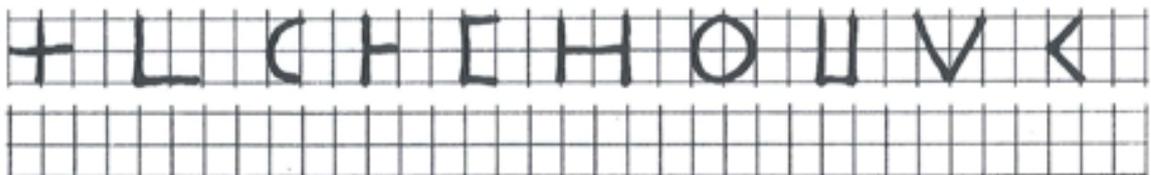


3 Ich spreche und klatsche die Namen der Kinder unserer Klasse in der Robotersprache.  
(Silben betonen, z.B: E li sa)



4 Ich schreibe meinen Namen zwischen die zwei Linien.

5 Ich kopiere diese eckigen und runden Formen und Zeichen.



6 Ich schreibe Wörter.



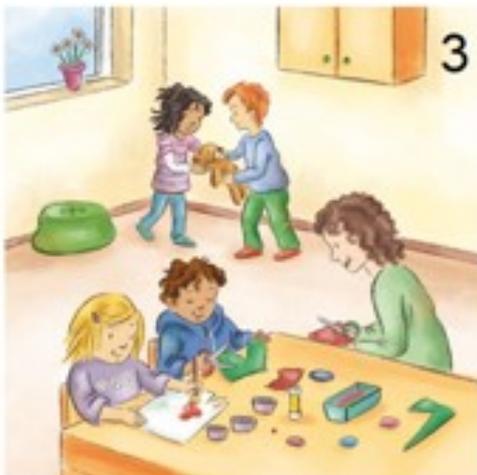
Besonderes: (z.B. Ich schreibe Sätze)

6.1.2. Legen und Erzählen

## Bildergeschichte legen und erzählen



1 Ich lege die Bilder in eine logische Reihe und erzähle die Geschichte.



Schreibe die Zahlen der Bilder in der richtigen Reihenfolge hin: \_\_\_\_\_



Besonderes: (z.B. Ich erzähle eine eigene Geschichte zu diesem Thema )

6.1.3. Lesen und Verstehen

# Lesen

D.2.A/B/C

|            |            |   |   |   |   |
|------------|------------|---|---|---|---|
| 1. KG-Jahr | 2. KG-Jahr |  |  |  |  |
|------------|------------|---|---|---|---|

Folgende Zeichen (Piktogramme) verstehe ich:



Diese Grossbuchstaben kenne ich und spreche ihren Laut sauber aus:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Diese Kleinbuchstaben kenne ich und spreche ihren Laut sauber aus:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Diese Wörter lese ich:

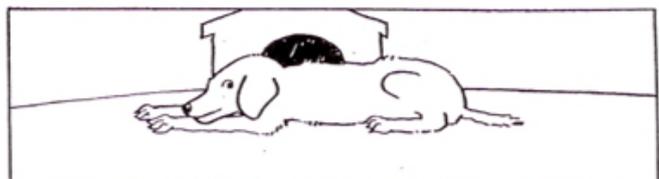
|              |              |               |             |               |               |             |
|--------------|--------------|---------------|-------------|---------------|---------------|-------------|
| <b>KAMEL</b> | <b>NADEL</b> | <b>FADEN</b>  | <b>HUND</b> | <b>BANANE</b> | <b>GABEL</b>  | <b>TOR</b>  |
| <b>Bild</b>  | <b>Wand</b>  | <b>Morgen</b> | <b>Rad</b>  | <b>Legó</b>   | <b>Afrika</b> | <b>Dorf</b> |

Diese Wörter lese ich:

|             |              |               |                |                |             |
|-------------|--------------|---------------|----------------|----------------|-------------|
| <b>MAUS</b> | <b>SCHAF</b> | <b>DACH</b>   | <b>SCHWEIN</b> | <b>PFLAUME</b> | <b>KÄSE</b> |
| <b>Ring</b> | <b>Milch</b> | <b>Schwan</b> | <b>Türe</b>    | <b>Polizei</b> | <b>Löwe</b> |

Ich lese folgenden Text und kreuze den zum Bild passenden Satz an:

- Der Hund liegt in der Hütte.
- Der Hund liegt vor der Hütte.
- Der Hund liegt auf der Hütte.



6.2. 1. / 2. Klasse

6.2.1. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 2<sup>6</sup>

| F1 Geschichten schreiben Formatives Textbeurteilungsraster |   | F2 Geschichten schreiben Summatives Textbeurteilungsraster  |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <b>Kompetenzbereich</b>                                    | <b>Erzählstruktur</b>   | <b>Erzählstruktur</b>   | <b>Erzählstruktur</b>   |   |
| <b>Erzählstruktur</b>                                      | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist unzusammenhängend, auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend, auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist unzusammenhängend, auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul>   | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend, auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend, auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend, auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul>   | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend, auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend, auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend, auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul>   |   |
| <b>Inhalt</b>  | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eine Idee ist in der Geschichte kaum erkennbar. Die einzelnen Ideen bleiben unverbunden.</li> <li>Die Person(en) und die Handlung bleiben bloss angedeutet, kaum konkretisiert.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee.</li> <li>Die Hauptperson wird meist erkennbar dargestellt. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine Gesamtidee: Einzelne Episoden passen zusammen, ein einheitliches Thema ist durch die Geschichte erkennbar.</li> <li>Die Personen werden konkretisiert. Die Handlung ist in Einzelheiten nachvollziehbar.</li> </ul>  | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee.</li> <li>Die Hauptperson wird meist erkennbar dargestellt. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul>   | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul>  | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul>  |
| <b>Sprachliche Gestaltung</b>                              | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Wortschatz ist einfach. Oft passen Ausdrücke nicht in die Geschichte, drücken nicht aus, was gemeint ist, wirken schwer verständlich.</li> <li>Die Sätze sind oft unvollständig, passen nicht immer zur Geschichte.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Formulierungen zeigen Ansätze, Personen oder Handlung einen besonderen Ausdruck zu geben.</li> <li>Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> |
| <b>Formale Korrektheit</b>                                 | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul>   | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul>   | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul>   | <p><b>noch nicht erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul> <p><b>erreicht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul> <p><b>übertrifft</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe befinden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</li> </ul>   |
| <b>Kommentar/Gesamteindruck:</b>                           | <b>Kommentar/Gesamteindruck:</b>  | <b>Kommentar/Gesamteindruck:</b>  | <b>Kommentar/Gesamteindruck:</b>  |   |

<sup>6</sup> Aus: Die Sprachstarken 2, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2009

6.2.2. Geschichten schreiben – Beispiele 1. & 2. Klasse

**Schreibentwicklung 1./2.Klasse**

Name:

**Ziel Ende 1.Klasse**

**Ziel Ende 2.Klasse**

| Kompetenzbereich     |  |  |   |   |
|----------------------|--|--|---|---|
| Buchstaben und Laute | Kennt die geübten Buchstaben noch nicht sicher oder nur die Grossbuchstaben.                                       | Kennt die geübten Gross- und Kleinbuchstaben. Findet sie auf der Buchstabentabelle           | Kennt alle Buchstaben und kann sie ohne Hilfsmittel schreiben, Auch sp, st, eu, ei, au, ng.   | Kennt Spezialitäten wie ie, äu, tz.   |
| Wörter schreiben     | Auslassungen von Buchstaben, das Wort ist kaum erkennbar. Verwendet nur Grossbuchstaben oder willkürlich gemischt. | Schreibt einzelne, kurze Wörter lautgetreu. Buchstabentabelle als Hilfe                      | Schreibt laute Wörter mit Gross- und Kleinbuchstaben ohne Hilfsmittel.  | Schreibt auch längere Wörter und gelernte Wörter mit Dehnungen und Verdoppelungen richtig.  |
| Sätze schreiben      | Macht keine oder falsche Wortabstände.   | Schreibt kurze Sätze mit Wortabständen. Schreibt mit Gross- und Kleinbuchstaben.             | Schreibt einige zusammenhängende Sätze mit Wortabständen. Schreibt mit Gross- und Kleinbuchstaben gezielt bei Satzanfängen und einzelnen Nomen. | Schreibt zusammenhängende Sätze. Schreibt kurze Geschichten mit Nomen und Satzanfang gross. |
| Schrift              | Die Buchstaben sind kaum zu erkennen.  | Buchstaben sind lesbar, der Schreibablauf ist willkürlich, z.B. oft von unten her gestartet. | Die Buchstaben sind im Grössenverhältnis richtig. Der Schreibablauf ist stimmig.  | Die Buchstaben sind in der Gassenlineatur richtig. Der Schreibablauf ist stimmig.           |

Beurteilungsdaten:

---



---



---

**Lernkontrolle: Bildergeschichte schreiben****2. Klasse**

Name: .....

|                                    | <b>noch nicht erreicht</b>                             | <b>erreicht</b>   | <b>gut erreicht</b>   | <b>sehr gut erreicht</b>   |
|------------------------------------|--|---|---|--|
| <b>Wörter lautgetreu schreiben</b> | Viele Auslassungen oder falsche Laute im Wort          | Wörter sind lautgetreu, ausser schwierigere Verbindungen (sp, eu, ng etc.). | Wörter sind lautgetreu geschrieben, Lernwörter sind richtig.                                | Auch nicht lautgetreue Wörter sind oft richtig geschrieben.            |
| <b>Gross- und Kleinschreibung</b>  | Wörter scheinen beliebig gross oder klein geschrieben. | Nomen sind teilweise gross geschrieben, andere Wörter meist klein.          | Konkrete Nomen (Menschen, Tiere, Gegenstände) sind in der Regel gross, andere Wörter klein. | Die Gross- und Kleinschreibung ist korrekt, auch bei abstrakten Nomen. |
| <b>Sätze schreiben</b>             | Noch wenig Satzstruktur erkennbar, kaum Wortabstände   | Ganze Sätze, aber Satzzeichen fehlen oft                                    | Ganze, richtige Sätze mit Satzschlusszeichen  | Ganze, richtige Sätze, teilweise mit Nebensätzen                       |
| <b>Inhalt</b>                      | Die Geschichte ist nicht nachvollziehbar.              | Die Geschichte ist erkennbar, wichtige Teile fehlen.                        | Die wichtigen Elemente der Geschichte kommen vor.   | Die Geschichte ist ausführlich erzählt.                                |

Bemerkungen:

.....

.....

.....

.....

.....

|  |        |
|--|--------|
| <b>Deutsch 2. Klasse</b><br><b>Geschichten schreiben (formative Textbeurteilung)</b> | Name:  |
|  | Datum: |

|   |
|---|
| <b>Kompetenzbereiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ D.4 B Schreibprodukt</li> <li>○ D.4 C Schreibprozess: Ideen finden und planen</li> <li>○ D.4 D Schreibprozess: formulieren</li> </ul> |
|---|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| Eingesehen durch die Eltern: | Note: |
|------------------------------|-------|

| Kompetenz             | Beurteilungskriterien  |   |   |
|-----------------------|--|---|---|
|                       | nicht erreicht   | erreicht  | übertroffen   |
| Erzählstruktur        | Der Erzählverlauf ist unzusammenhängend, wenig gegliedert.   | Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend.  | Der Erzählverlauf ist zusammenhängend und verständlich gegliedert.  |
| Inhalt                | <p>Die Idee ist in der Geschichte kaum erkennbar.</p> <p>Personen und die Handlung bleiben nur angedeutet.</p>   | <p>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee.</p> <p>Personen sind erkennbar dargestellt. Die Handlung ist nachvollziehbar.</p>   | <p>Die Geschichte hat eine Gesamtidee: Einzelne Episoden passen zusammen, ein einheitliches Thema ist durch die Geschichte erkennbar.</p> <p>Personen werden konkretisiert. Die Handlung ist in Einzelheiten nachvollziehbar.</p> |
| Sprachlich Gestaltung | <p>Der Wortschatz ist einfach. Oft passen Ausdrücke nicht zur Geschichte und wirken schwer verständlich.</p> <p>Die Sätze sind oft unvollständig, passen nicht immer zur Geschichte.</p> | <p>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter und Formulierungen zeigen Ansätze, Personen und Handlungen Ausdruck zu geben.</p> <p>Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt Ansätze zur Abwechslung.</p> | <p>Die Wortwahl passt zur Geschichte. Der Wortschatz ist gross und variantenreich.</p> <p>Die Sätze sind variantenreich. Der Satzbau passt zur Geschichte.</p>  |

### 6.2.3. Präsentieren – Die Sprachstarken 2

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

#### **Ein Buch präsentieren – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 2, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch)



6.2.4. Präsentieren – Beispiele 1. & 2. Klasse

## Ich-bin-ich-Ausstellung präsentieren

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Ich kann mich beschreiben und charakterisieren.

Ich kann eine kleine Präsentation über mich machen.

| <b>Kompetenzen</b>                                     | Noch nicht erreicht | Erreicht | Gut erreicht | Sehr gut erreicht |
|--|---------------------|----------|--------------|-------------------|
| <b>1.</b> Ich kann über mich erzählen.                 |                     |          |              |                   |
| <b>1.</b> Ich bringe spannende Gegenstände/Bilder mit. |                     |          |              |                   |
| <b>2.</b> Ich spreche langsam und deutlich.            |                     |          |              |                   |
| <b>3.</b> Ich spreche in Standardsprache.              |                     |          |              |                   |

Gesamteindruck

|                     |          |              |                   |
|---------------------|----------|--------------|-------------------|
| Noch nicht erreicht | Erreicht | Gut erreicht | Sehr gut erreicht |
|---------------------|----------|--------------|-------------------|

Bemerkungen:

|  |        |
|--|--------|
| <b>Deutsch 2. Klasse</b><br><b>Ein Buch präsentieren</b><br><b>Sprachstarken 19/20</b> | Name:  |
|  | Datum: |

- Kompetenzbereiche**
- o Lesen: Grundfertigkeiten, Verstehen von Sachtexten, Verstehen literarischer Texte, Reflexion über das Leseverhalten
  - o Sprechen: Monologisches Sprechen
  - o Schreiben: Eigene Ideen und Gedanken in sinnvolle und verständliche Abfolge bringen
  - o Sprache im Fokus: Gebrauch und Wirkung von Sprache
  - o Literatur im Fokus: Auseinandersetzung mit literarischen Texten, verschiedenen Autoren und Kulturen

- Lernziele**
- o Du kannst über ein gelesenes Buch Auskunft geben.
  - o Du kannst dein Buch präsentieren.
  - o Du sprichst verständlich und deutlich.

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>Eingesehen durch die Eltern:</b> | <b>Note:</b> |
|-------------------------------------|--------------|

| Lernziele | Beurteilungskriterien   |   |  |
|-----------|---|---|--|
|           | nicht erreicht  | erreicht  | übertroffen  |
| Inhalt    | Nennt Titel und Autor nicht.<br><br>Erzählt zusammenhangslos, sprunghaft und nennt wesentliche Figuren nicht. | Nennt Titel und Autor des Buches.<br><br>Nennt Hauptfiguren und erzählt über einzelne Ereignisse des Buches verständlich. | Nennt Titel, Autor und die Art des Buches (z.B. Detektiv-geschichte).<br>Nennt Hauptfiguren, erzählt ausführliche über Ereignisse und nennt Eigenschaften der Hauptfiguren.<br><br>Sagt, wie ihm/ihr das Buch gefallen hat, begründet ausführlich und gibt eine Empfehlung ab. |

|                       |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|
| Auftreten             | Tritt unsicher auf.<br><br>Liest mehrheitlich ab. Sucht keinen Blickkontakt zu den Zuhörenden. | Tritt meist sicher auf und spricht natürlich.<br><br>Spricht mehrheitlich frei. Sucht ein paar Mal Blickkontakt zu den Zuhörenden. | Tritt sicher und bestimmt auf. Strahlt Freude aus.<br><br>Erzählt frei und sucht immer wieder Blickkontakt zu den Zuhörenden.  |
| Sprachlicher Ausdruck | Zeigt das Buch oder Bilder daraus nicht oder nur undeutlich.                                   | Zeigt das Buch und Bilder daraus.  | Zeigt das Buch, Bilder und ergänzt die Präsentation durch selbstgemalte Produkte, Poster, Musik, etc.<br><br>Spricht deutlich, verständlich und variiert mit der Stimme (Lautstärke, Tempo, usw.). |
|                       | Spricht undeutlich, kaum verständlich und zu leise.  | Spricht meist deutlich, verständlich und in einer angemessenen Lautstärke.   |  |

### 6.2.5. Vorlesen – Die Sprachstarken 2

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

#### **Vorlesen – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 2, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch)

### 6.2.6. Lesetechnik – Die Sprachstarken 2

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

#### **Lesetechnik – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 2, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch)



6.2.7. Vorlesen & Lesetechnik – Beispiele 2. Klasse

**Ziel Ende 1.Klasse**  
**Ziel Ende 2.Klasse**

**Leseentwicklung 1./2.Klasse**      **Name:**

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
| <b>Kompetenzbereich</b>                |   |  |   |   |  |
| Buchstaben und Lautverbindungen        | Kennt die geübten Buchstaben noch nicht sicher.<br>Liest Buchstabe für Buchstabe, lautierend. | Kennt die geübten Buchstaben.<br>Lautiert (oder erliest leise) und verschleift dann zu Wort.<br>Liest längere Sätze flüssig vor. | Kennt alle Buchstaben.<br>Liest häufige/kurze Wörter ohne zu lautieren.     |   |  |
| Wörter erlesen                         | Liest einfache Sätze flüssig vor.<br>Versteht Wörter.   | Liest längere Sätze flüssig vor.<br>Versteht kurze Sätze.  | Liest häufige/kurze Wörter ohne zu lautieren.                               | Liest alle Wörter ohne zu lautieren.  |  |
| Lesefluss                              | Liest einfache Sätze flüssig vor.<br>Versteht Wörter.   | Liest längere Sätze flüssig vor.<br>Versteht kurze Sätze.  | Liest einfache, kurze Texte flüssig vor.<br>Versteht einfache, kurze Texte. | Liest längere, komplexere Texte flüssig vor.<br>Versteht längere, komplexere Texte. |  |
| Verständnis                            | Liest erratend, viele Ungenauigkeiten.  | Merkt Lesefehler und bessert sie aus.  | Macht wenig Fehler.   | Macht praktisch keine Fehler.   |  |
| Lesegenauigkeit (stufengerechter Text) | Liest meist monoton. Überliest Satzzeichen.   | Gestaltet ansatzweise mit der Stimme.<br>Satzende ist erkennbar.   | Gestaltet mit der Stimme Punkt-, Frage- und Ausrufezeichen.                 | Direkte Rede; Figuren und Stimmungen werden passend charakterisiert.                |  |

Beurteilungsdaten:

---

---

---

---

---

---

---

---

|   |        |
|---|--------|
| <b>Deutsch 2. Klasse</b><br><b>Vorlesen</b><br><b>Sprachstarken 19/20</b> | Name:  |
|   | Datum: |

|  |
|--|
| <b>Kompetenzbereiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lesen: Verstehen literarischer Texte</li> <li>○ Sprechen: Monologisches Sprechen</li> <li>○ Sprache im Fokus: Gebrauch und Wirkung von Sprache</li> <li>○ Literatur im Fokus: Spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen</li> </ul> |
|--|

|   |
|---|
| <b>Lernziele</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Du sprichst deutlich.</li> <li>○ Du sprichst in angemessener Lautstärke.</li> <li>○ Du sprichst nicht zu langsam und nicht zu schnell.</li> <li>○ Du kannst Pausen an der richtigen Stelle einsetzen.</li> <li>○ Du kannst grössere Teile des Textes flüssig vorlesen.</li> </ul> |
|---|

|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| <b>Eingesehen durch die Eltern:</b> | <b>Prädikat:</b> |
|-------------------------------------|------------------|

| Lernziele   | Beurteilungskriterien  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | nicht erreicht   | erreicht  | übertroffen   |
| Du ...  |  |   |   |
| ... sprichst deutlich.                                | Liest undeutlich und verschluckt öfters einzelne Laute/Wörter. | Liest meist deutlich, einzelne schwierige Laute/Wörter sind undeutlich.                   | Aussprache ist durchwegs deutlich.                                |
| ... sprichst in angemessener Lautstärke.              | Spricht zu leise oder zu laut.                                 | Spricht meist in angemessener Lautstärke.   | Variiert mit der Stimme zwischen laut und leise.                  |
| ... sprichst nicht zu schnell und nicht zu langsam.   | Spricht zu langsam oder zu schnell, ohne Variation.            | Spricht meist in passendem Tempo, nicht zu schnell, nicht zu langsam.                     | Spricht angemessen schnell oder langsam.                          |
| ... kannst Pausen an der richtigen Stelle einsetzen.  | Macht Pausen unpassend und unterbricht den Lesefluss.          | Setzt ansatzweise Pausen passend zur Sinneinheit ein, ohne den Lesefluss zu einschränken. | Setzt gezielt Pausen ein, um eine Wirkung zu erzeugen.            |
| ...kannst grössere Teile des Textes flüssig vorlesen. | Liest abgehackt und stockt häufig.                             | Liest grössere Textteile flüssig vor.   | Liest den grössten Teil flüssig und ohne störende Stockungen vor. |

|  |        |
|--|--------|
| <b>Deutsch 2. Klasse</b><br><b>Lesetechnik</b><br><b>Sprachstarken 19/20</b> | Name:  |
|  | Datum: |

|   |
|---|
| <b>Kompetenzbereich Lesen</b><br><b>Grundfertigkeiten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gelesenes schnell zu verstehen</li> </ul> |
|---|

|  |
|--|
| <b>Lernziele</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Du kannst Wörter in einem Text auf einen Blick erkennen (Sichtwortschatz) und vorlesen.</li> <li>○ Du kannst Texte genau vorlesen.</li> <li>○ Du kannst Texte flüssig vorlesen.</li> </ul> |
|--|

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>Eingesehen durch die Eltern:</b> | <b>Note:</b> |
|-------------------------------------|--------------|

| Lernziele   | Beurteilungskriterien  |  |  |
|---|--|--|--|
| Du ...  | nicht erreicht   | erreicht   | übertroffen  |
| ... kannst vertraute Wörter auf einen Blick erkennen. | Kennt noch nicht alle Buchstaben richtig.                            | Kennt alle Buchstaben sicher.  | Erkennt Wörter und grössere Einheiten (Wortgruppen).                         |
|   | Liest Wörter noch Buchstabe für Buchstabe, liest häufig lautierend.  | Liest häufige Wörter, ohne zu lautieren.                               | Liest auch unbekannte Wörter, ohne zu lautieren.                             |
| ... kannst Texte genau lesen.                         | Liest auch nach mehrmaligem Üben Wörter öfters ungenau.              | Liest nach mehrmaligem Üben Wörter meist richtig.                      | Liest nach kurzem Üben Wörter richtig.                                       |
|   | Liest vertraute Sätze mit einfacher Satzstruktur ungenau.            | Liest vertraute Sätze mit einfacher Struktur ungenau.                  | Liest (geübte) längere Sätze, auch mit Nebensätzen, genau.                   |
|   | Wörter werden zum Teil ziellos erraten.                              | Wörter werden korrekt gelesen.   | Wörter werden gekonnt hergeleitet.   |
| ... kannst Texte flüssig vorlesen.                    | Liest einfache, kurze Texte auch nach mehrmaligem Üben stockend vor. | Liest einfache, längere Texte nach mehrmaligem Üben meist flüssig vor. | Liest einfache, längere Texte nach kurzem Üben ohne störende Stockungen vor. |

**Deutsch 2. Klasse  
Vorlesen und Lesetechnik**

Name:  
Datum:

**Lernziele**

- Du kennst alle Buchstaben.
- Du kannst auch unbekannte Wörter vorlesen, ohne zu lautieren.
- Du kannst Wörter und Sätze richtig und genau vorlesen.
- Du kannst meist fließend und deutlich vorlesen.
- Du kannst angemessen schnell vorlesen.
- Du machst nach einem Punkt eine kurze Pause.

|                                 |                                    |                             |
|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Max. Punktzahl: 15 P.</b>    | <b>Lernziel erreicht mit: 9 P.</b> | <b>Erreichte Punktzahl:</b> |
| <b>Unterschrift der Eltern:</b> |                                    | <b>Gewichtung: 1</b>        |
|                                 |                                    | <b>Note:</b>                |

| Kompetenzbereich                   | Beurteilungskriterien: Die Schülerin / der Schüler... |  |   |
|------------------------------------|---|--|---|
|                                    | 2 Punkte  | 1 Punkt                                  | 0 Punkte                                  |
| <b>Erlernen</b>                    | liest auch unbekannte Wörter, ohne zu lautieren.      | kennst alle Buchstaben sicher.           | kennst noch nicht alle Buchstaben sicher. |
| <b>Lesegenauigkeit / Lesefluss</b> | liest Wörter richtig.                                 | liest Wörter meist richtig.              | liest Wörter öfters ungenau.              |
|                                    | liest alle Wortteile genau.                           | liest meist alle Wortteile.              | vergisst öfters Wortteile.                |
|                                    | liest einfache Sätze, ohne störende Stockungen vor.   | liest einfache Sätze meist fließend vor. | liest einfache Sätze stockend vor.        |

| Kompetenzbereich    | Beurteilungskriterien: Die Schülerin / der Schüler...     |   |   |
|---------------------|---|---|---|
|                     | 2 Punkte  | 1 Punkt   | 0 Punkte  |
| <b>Artikulation</b> | hat eine deutliche Aussprache und liest verständlich vor. | hat meist eine deutliche Aussprache und liest verständlich vor. | hat eine undeutliche Aussprache und verschluckt einzelne Laute. |
| <b>Lautstärke</b>   | liest angemessen schnell vor.                             | spricht in angemessener Lautstärke.                             | spricht zu laut oder zu leise.                                  |
| <b>Lesetempo</b>    | liest angemessen schnell vor.                             | liest langsam, aber sorgfältig.                                 | liest sehr langsam und unsicher.                                |
| <b>Pausen</b>       |   | macht nach einem Punkt eine kurze Pause.                        | macht keine bis wenig Pausen.                                   |

- Die Kuh weidet auf der grünen Wiese.
- Die Ziege klettert auf den Felsen herum.
- Das Pferd galoppiert über Stock und Stein.
- Die Ente schwimmt im Teich umher.
- Die Katze lauert vor dem Mauseloch.
- Der Affe schwingt sich von Ast zu Ast.
- Der Biber baut aus Ästen einen Damm.
- Der Clown, der eine rote Nase hat, schlägt einen Purzelbaum.
- Die Giraffe, die den längsten Hals hat, frisst Blätter von den Bäumen.
- Der kleine Hund bellt laut.
- Der Igel macht in seiner Höhle einen Winterschlaf.
- Der Leopard jagt eine Gazelle.
- Die Quallen schwimmen im atlantischen Ozean.
- Die Ringelnatter sonnt sich auf einem warmen Stein.
- Von der Yacht aus beobachte ich Tümmler im Meer.
- Eine Nixe tanzt zu meiner Musik auf dem Xylophon.

— Wortteil/Buchstabe(n) vergessen  
 ~~~~~ brauchte mehrere Versuche  
 • stockend

## 7. Zyklus 2

### 7.1. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 3<sup>7</sup>

| F1 Geschichten schreiben Formatives Textbeurteilungsraster |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Summatives Textbeurteilungsraster                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzbereich                                           | noch nicht erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                              | erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | übertrifft                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Erzählstruktur</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist unzusammenhängend, wenig gegliedert.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend, Auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf ist meist zusammenhängend, Auftretende Brüche erschweren das Verständnis nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalt</b>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Eine Idee ist in der Geschichte kaum erkennbar. Die einzelnen Ideen bleiben unverbunden.</li> <li>Die Person(en) und die Handlung bleiben bloss angedeutet, kaum konkretisiert.</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee.</li> <li>Die Hauptperson wird meist erkennbar dargestellt. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine erkennbare Idee. Die Hauptperson wird meist erkennbar dargestellt. Die Handlung ist nachvollziehbar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Sprachliche Gestaltung</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Wortschatz ist einfach. Oft passen Ausdrücke nicht in die Geschichte, drücken nicht aus, was gemeint ist, wirken schwer verständlich.</li> <li>Die Sätze sind oft unvollständig, passen nicht immer zur Geschichte.</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Formulierungen zeigen Ansätze, Personen oder Handlung einen besonderen Ausdruck zu geben.</li> <li>Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt meist zur Geschichte. Einzelne Wörter oder Ausdrücke zeigen Ansätze, Personen oder Handlung besonders darzustellen. Die Sätze sind vollständig. Der Satzbau zeigt einzelne Ansätze zur Abwechslung, die zur Geschichte passen, z. B. Fragesätze, Ausrufe, direkte Reden.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Formale Korrektheit</b>                                 | <p>Formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte veröffentlicht wird, z. B. in einem Klassengeschichtenbuch, in einer Klassenzeitung, an der Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes auf dieser Stufe finden sich im summativen Textbeurteilungsraster 5.</p> | <p>Formale Korrektheit</p> <p>Wörter</p> <p>Satzbau</p> <p>Schreibregeln</p> <p>Zeichen</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Gebäuchliche, einfache Wörter werden sicher als Einzelwörter geschrieben (Wortkonzept: Wortzwischenräume).</li> <li>Die Wortstellung in kurzen, einfachen Sätzen ist grundsätzlich korrekt (Wortstellungsfehler durch Einfluss der Erstsprache (L1) bzw. des Dialekts).</li> <li>Die Wörter am Satzanfang werden sicher grossgeschrieben.</li> <li>Gebäuchliche konkrete Nomen werden sicher grossgeschrieben.</li> <li>Die sp-/st-Regel wird sicher angewendet.</li> <li>Die ie-Regel wird sicher angewendet.</li> <li>Die Wortstammregel wird sicher angewendet.</li> <li>Gebäuchliche, geübte Lernwörter werden sicher geschrieben.</li> <li>Satzzeichen am Schluss des Satzes werden sicher gesetzt.</li> </ul> |

Kommentar/Gesamteindruck:

<sup>7</sup> Aus: Die Sprachstarken 3, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2010



|                                                                       |        |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Deutsch, Texteschaffen, 3. Klasse</b><br><b>Streich-Geschichte</b> | Name:  |
|                                                                       | Datum: |

|                           | Noch nicht erreicht                                                                 | Erreicht                                                                                                   | Gut erreicht                                                                                                                     | Sehr gut erreicht                                                                             |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inhalt / Schreiben</b> |                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                                                  |                                                                                               |
| Gliederung                | Bei deiner Geschichte fehlt die Gliederung (Anfang, Mittelteil, Ende).              | Bei deiner Geschichte fehlt eine der Gliederungen (Anfang, Mittelteil, Ende) oder sie ist nicht erkennbar. | Deine Geschichte hat einen Anfang, Mittelteil und ein Ende. Es kann jedoch nicht bei allen Übergängen klar unterschieden werden. | Deine Geschichte hat einen klaren Anfang, Mittelteil und ein Ende. Der Anfang wirkt spannend. |
| Erzählmuster              | Du verwendest in deiner Geschichte die direkte Rede.                                | Die Erzählform ändert sich mehrere Male.                                                                   | Du wechselst 1 – 2 Mal die Erzählerperspektive.                                                                                  | Deine ganze Geschichte ist aus der Sicht der gleichen Person geschrieben.                     |
| Gesamtidee                | Der Streich passt nicht zur Geschichte und Person.                                  | Der Streich ist unvollständig (es fehlen Informationen) / nicht nachvollziehbar.                           | Der Streich ist unvollständig (es fehlen kleine Informationen).                                                                  | Der Streich ist gut in die Geschichte eingebettet.                                            |
| Themenentfaltung          | Deine Personen, Orte und Ereignisse werden nicht beschrieben.<br>Gute Ideen fehlen. | Deine Personen, Orte und Ereignisse werden kaum beschrieben.                                               | Deine Personen, Orte und Ereignisse sind teilweise anschaulich beschrieben.                                                      | Deine Personen, Orte und Ereignisse sind anschaulich und treffend beschrieben.                |
| <b>Sprache</b>            |                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                                                  |                                                                                               |
| Wortwahl                  | Kleiner Wortschatz<br>unpassende Ausdrücke                                          | einfache Wortwahl<br>Formulierungen wirken schwerfällig                                                    | passende Wortwahl<br>einige gute Formulierungen                                                                                  | treffende Worte und Formulierungen                                                            |
| Satzbau                   | Zu viel „dann, da, und“<br>falscher Satzbau<br>Schlangensätze                       | gleiche oder ähnliche Satzanfänge<br>kurze Sätze                                                           | verschiedene Satzanfänge<br>wenig Teilsätze                                                                                      | verschiedene Satzanfänge<br>häufig Teilsätze                                                  |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| Unterschrift der Eltern: | Note: |
|--------------------------|-------|

**Bewertung Rechtschreibung und Rückmeldung auf der Rückseite.**

| Rechtschreibung / Sprache im Fokus |                                                                                                                         |                                              |                                                    |                                               |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Gross-/ Kleinschreibung            | Zu viele Nomen wurden klein, viele Verben/ Adjektive wurden gross geschrieben.<br>Satzanfänge wurden klein geschrieben. | Viele Fehler bei der Gross-/ Kleinschreibung | Vereinzelte Fehler bei der Gross-/ Kleinschreibung | Keine Fehler bei der Gross- / Kleinschreibung |
| Buchstaben/ Punkt vergessen        | Zu viele Buchstaben / i-Punkte wurden vergessen                                                                         | Viele Buchstaben / i-Punkte wurden vergessen | Vereinzelte Buchstaben / i-Punkte wurden vergessen | Keine Buchstaben i-Punkte wurden vergessen    |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| Unterschrift der Eltern: | Note: |
|--------------------------|-------|

Rückmeldung:

7.2. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 4<sup>8</sup>

| F1 Geschichten schreiben |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Formatives Textbeurteilungsraster                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Summatives Textbeurteilungsraster                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzbereich         | noch nicht erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | übertraffen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Kompetenzbereich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |
| Erzählstruktur           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf der Geschichte führt ohne eigentlichen Erzählhaupteck zu einem Ereignis oder enthält kein eigentliches Ereignis.</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzählhaupteck und Erzählabschluss.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzählhaupteck und Erzählabschluss.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzählhaupteck und Erzählabschluss.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzählhaupteck und Erzählabschluss.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Erzählen bricht oft ab, häufige Perspektivenbrüche prägen das Erzählen. Es ist unklar, wer erzählt.</li> </ul>      |
| Erzählmuster             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine kaum erkennbare: Sie fällt zusammenhängend, störende Sprünge sind sichtbar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine einheitliche: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss, Sprünge stören nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine einheitliche: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss, Sprünge stören nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine einheitliche: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss, Sprünge stören nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine einheitliche: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss, Sprünge stören nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Personen, Ort und Handlung bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert. Die Geschichte ist einfallig.</li> </ul> |
| Themenentfaltung         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine kaum erkennbare: Sie fällt zusammenhängend, störende Sprünge sind sichtbar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine einheitliche: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss, Sprünge stören nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine einheitliche: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss, Sprünge stören nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine einheitliche: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss, Sprünge stören nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine einheitliche: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss, Sprünge stören nicht.</li> </ul>                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Personen, Ort und Handlung bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert. Die Geschichte ist einfallig.</li> </ul> |
| Sprachliche Gestaltung   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt nur punktuell zur Gesamtdiee der Geschichte, manchmal werden unpassende Ausdrücke verwendet. Viele Formulierungen wirken schwerfällig.</li> </ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt zur Gesamtdiee der Geschichte, manchmal werden Einzelne Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor und wirken attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt zur Gesamtdiee der Geschichte, manchmal werden Einzelne Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor und wirken attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt zur Gesamtdiee der Geschichte, manchmal werden Einzelne Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor und wirken attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt zur Gesamtdiee der Geschichte, manchmal werden Einzelne Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor und wirken attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                           |                                                                                                                                                                |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Personen, Ort und Handlung bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert. Die Geschichte ist einfallig.</li> </ul> |
| Formale Korrektheit      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte veröffentlicht wird, z. B. in einem Klassengeschichtenbuch, in einer Klassenzeitung, an einer Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes finden sich in den Beurteilungsraster 5.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte veröffentlicht wird, z. B. in einem Klassengeschichtenbuch, in einer Klassenzeitung, an einer Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes finden sich in den Beurteilungsraster 5.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte veröffentlicht wird, z. B. in einem Klassengeschichtenbuch, in einer Klassenzeitung, an einer Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes finden sich in den Beurteilungsraster 5.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte veröffentlicht wird, z. B. in einem Klassengeschichtenbuch, in einer Klassenzeitung, an einer Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes finden sich in den Beurteilungsraster 5.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte veröffentlicht wird, z. B. in einem Klassengeschichtenbuch, in einer Klassenzeitung, an einer Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes finden sich in den Beurteilungsraster 5.</li> </ul> |                                                                                                                                                                |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Personen, Ort und Handlung bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert. Die Geschichte ist einfallig.</li> </ul> |

<sup>8</sup> Aus: Die Sprachstarken 4, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2007

7.2.1. Geschichten schreiben – Beispiele 4. Klasse

|                                                                     |                           |                      |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| <b>Deutsch, 4. Klasse</b><br><b>Texte schaffen Bildergeschichte</b> |                           | Vorname / Name:      |
|                                                                     |                           | Datum:               |
| Max. Punktzahl: 25                                                  | Lernziel erreicht mit: 15 | Erreichte Punktzahl: |
| Unterschrift der Eltern:                                            |                           | Bewertung:           |

| Lehrer Beurteilung | Kriterien                                                                                     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 4 3 2            | Ich schreibe einen originellen, passenden Titel am Anfang der Geschichte.                     |
| 5 4 3 2            | Ich beschreibe die Bilder genau. ( Umgebung, Handlung, Gefühle, Wetter, ...)                  |
| 5 4 3 2            | Ich benutze einen vielseitigen Wortschatz und verwende für einen Begriff verschiedene Wörter. |
| 5 4 3 2            | Ich verwende unterschiedliche Satzanfänge.                                                    |
| 5 4 3 2            | Ich beschreibe was die Figur denkt und fühlt.                                                 |



|                                                                     |        |
|---------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Deutsch, Texte schaffen, 4. Klasse</b><br><b>Sagen schreiben</b> | Name:  |
|                                                                     | Datum: |

|                         | Noch nicht erreicht                                                                   | Erreicht                                                                               | Gut erreicht                                                                                        | Übertroffen                                                                                                          |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inhalt</b>           |                                                                                       |                                                                                        |                                                                                                     |                                                                                                                      |
| <b>Titel</b>            | Der Titel hat nichts mit deiner Sage zu tun und ist zeigt nicht das typische Merkmal. | Der Titel zeigt ansatzweise die typischen Merkmale.                                    | Der Titel ist gut gewählt.                                                                          | Der Titel deiner Sage ist originell gewählt. Er ist typisch für eine Sage.                                           |
| <b>Gliederung</b>       | Die Sage ist unlogisch. Die Erzählung springt zu viel.                                | Die Sage ist da und dort sprunghaft. Man kann dem Erzählten aber grösstenteils folgen. | Die Sage ist logisch aufgebaut. Man kann dem Erzählten gut folgen.                                  | Die Abfolge ist klar gegliedert. Es gibt einen starken Leserbezug.                                                   |
| <b>Gesamtidee</b>       | Die Sage enthält keine typischen Merkmale.                                            | Die Sage enthält ein typisches Merkmal.                                                | Die Sage enthält zwei typische Merkmale.                                                            | Die Sage enthält drei typische Merkmale und lässt nichts vermissen.                                                  |
| <b>Themenentfaltung</b> | Personen, Orte und Ereignisse werden nicht/ kaum beschrieben. Gute Ideen fehlen.      | Personen, Orte und Ereignisse werden beschrieben. Es fehlt die Spannung.               | Personen, Orte und Ereignisse sind teilweise anschaulich beschrieben. Einzelne Ideen sind spannend. | Personen, Orte und Ereignisse sind anschaulich und treffend beschrieben. Es fehlt nicht an überraschenden Wendungen. |
| <b>Sprache</b>          |                                                                                       |                                                                                        |                                                                                                     |                                                                                                                      |
| <b>Wortwahl</b>         | Kleiner Wortschatz unpassende Ausdrücke                                               | einfache Wortwahl Formulierungen wirken schwerfällig                                   | passende Wortwahl einige gute Formulierungen                                                        | treffende Worte und Formulierungen                                                                                   |
| <b>Satzbau</b>          | dann, da falscher Satzbau Schlangensätze                                              | gleiche oder ähnliche Satzanfänge kurze Sätze wiederholender Satzbau                   | verschiedene Satzanfänge wenige Teilsätze Satzbau variiert ab und zu                                | verschiedene Satzanfänge häufig Teilsätze Satzbau variiert stark                                                     |

| <b>Rechtschreibung</b>      |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| Gross-/ Kleinschreibung     |  |  |  |  |
| Zeitformfehler              |  |  |  |  |
| i/ ie                       |  |  |  |  |
| Zeichensetzung direkte Rede |  |  |  |  |
| Buchstaben vergessen        |  |  |  |  |
| Punkt vergessen/ i-Punkte   |  |  |  |  |

Note Inhalt/  
Sprache:

Note Rechtschreibung:

Unterschrift Eltern: \_\_\_\_\_

Rückmeldung:

7.3. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 5<sup>9</sup>

| F1 Geschichten schreiben Formatives Textbeurteilungsraster |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Geschichten schreiben Summatives Textbeurteilungsraster                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzbereich                                           | noch nicht erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | erreicht                                                                                                                                                                                                                                               | übertrafen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Kompetenzbereich                                           | noch nicht erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | erreicht                                                                                                                                                                                                                                               | übertrafen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Erzählstruktur</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf der Geschichte führt ohne eigenwilligen Erzählhaupteil zu einem Ereignis oder enthält kein eigenliches Ereignis.</li> <li>Das Erzählen bricht oft ab, häufige Perspektivbrüche prägen das Erzählen. Es ist unklar, wer erzählt.</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzählhaupteil, Ereignis(e) und Erzählabschluss.</li> <li>Es wird in einer meist einheitlichen Form erzählt. Es ist meist klar, wer erzählt.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählverlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzählhaupteil, Ereignis mit Auflösung, Erzählabschluss.</li> <li>Es wird in einer meist einheitlichen Form erzählt; klare Perspektive auf das Erzählte. Es ist klar, wer erzählt.</li> </ul>                                                                                                                                                                                 |
| <b>Gliederung</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Erzählmuster</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Inhalt</b>                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Gesamtdiee</b>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Eine Gesamtdiee ist kaum erkennbar. Sie fällt auseinander; ist ohne wirklichen Zusammenhang, störende Sprünge sind erkennbar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Gesamtdiee hat eine relevante Gesamtdiee, in der auch ein Wagnis eingegangen wurde: Sie wirkt zusammenhängend und attraktiv ohne Sprünge.</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Gesamtdiee hat eine relevante Gesamtdiee: Sie wirkt zusammenhängend und aus einem Guss, ohne störende Sprünge.</li> <li>Die Idee entfaltet sich nachvollziehbar: Personen, Ort, Handlung werden konkretisiert, einzelne Ideen wirken attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                                                                        |
| <b>Themenentfaltung</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Personen, Ort und Handlung bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert. Die Gesamtdiee ist einfallig.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Idee entfaltet sich nachvollziehbar: Personen, Ort und Handlung werden meist anschaulich konkretisiert und einzelne Ideen wirken attraktiv.</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Gesamtdiee passt zur Gesamtdiee der Geschichte. Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor, wirken attraktiv.</li> <li>Der Satzbau passt zur Gesamtdiee der Geschichte, unterstützt diese und wirkt attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |
| <b>Sprachliche Gestaltung</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Wortwahl</b>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt nur punktuell zur Gesamtdiee der Geschichte, manchmal werden unpassende Ausdrücke verwendet. Viele Formulierungen wirken schwerfällig.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt zur Gesamtdiee der Geschichte. Einzelne Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor und wirken attraktiv.</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reguläre und gebrauchliche irreguläre Formen werden sicher angewendet (Verb/geschlecht/Plural/Fallendungen).</li> <li>Beurteilungsraster «Grammatik» (Formale Korrektheit)</li> <li>Die Wortstellung in einfachen Sätzen und in Sätzen mit einem Nebensatz ist grundsätzlich korrekt (Wortstellungsfehler durch Einfluss der Erstsprache bzw. des Dialekts).</li> <li>Beurteilungsraster «Grammatik» (Formale Korrektheit)</li> </ul> |
| <b>Satzbau</b>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Satzbau ist einformig und passt sich der Gesamtdiee der Geschichte nicht an. Er wirkt einfallig.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Satzbau unterstreicht die Gesamtdiee der Geschichte, ist ab und zu abwechslungsreich und wirkt manchmal attraktiv.</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die wichtigen Rechtschreibregeln werden sicher angewendet (Umlaut/e-/ck-/tz-/Doppelkonsonanten-/ver-/vor-/Innenregel).</li> <li>Beurteilungsraster «Rechtschreibung» (Formale Korrektheit)</li> <li>Geträufelte Lernwörter werden sicher geschrieben (ß/lang-/Dehnungs-h-/y-Wörter).</li> <li>Beurteilungsraster «Rechtschreibung» (Formale Korrektheit)</li> </ul>                                                                   |
| <b>Formale Korrektheit</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die formale Korrektheit spielt eine Rolle, wenn die Geschichte veröffentlicht wird, z.B. in einem Geschichtsbuch, in einer Klassenzeitung, an einer Geschichtswand usw. Nähere Bestimmungen zur formalen Korrektheit eines Textes finden sich in den Beurteilungsraster «Rechtschreibung» und «Grammatik» (Formale Korrektheit) bzw. im «Summativen Textbeurteilungsraster».</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Kommentar/Gesamteindruck:                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

<sup>9</sup> Aus: Die Sprachstarken 5, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2009

7.3.1. Geschichten schreiben – Beispiel aus einer 5. Klasse

5. Klasse Deutsch Texte schaffen

| Kompetenzbereich           | noch nicht erreicht<br>0,5P                                                                                                                                                                                                                                    | Erreicht<br>1P                                                                                                                                                                                                                                             | Übertroffen<br>1,5P                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Formale Korrektheit</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Wortformen</b>          | Verwendet auch reguläre Formen des Standarddeutschen mit grosser Unsicherheit. In geschriebenen Texten finden sich häufig auch bei regulären Wortformen Fehler:<br>- Verbformen<br>- Geschlecht der Nomen<br>- Pluralformen der Nomen<br>- Fallendungen        | Verwendet reguläre Formen des Standarddeutschen meist sicher. In geschriebenen Texten finden sich vor allem auch bei irregulären Wortformen selten Fehler:<br>- Verbformen<br>- Geschlecht der Nomen<br>- Pluralformen der Nomen<br>- Fallendungen         | Verwendet reguläre und irreguläre Formen des Standarddeutschen mit grosser Sicherheit. In geschriebenen Texten finden sich auch bei irregulären Wortformen selten Fehler:<br>- Verbformen<br>- Geschlecht der Nomen<br>- Pluralformen der Nomen<br>- Fallendungen |
| <b>Satzbau</b>             | Die Wortstellung ist auch im einfachen Satz oft unkorrekt.                                                                                                                                                                                                     | Die Wortstellung ist im einfachen Satz und bei Sätzen mit einem Nebensatz meist korrekt.                                                                                                                                                                   | Die Wortstellung ist auch bei komplexen Sätzen mit mehreren Nebensätzen meist korrekt.                                                                                                                                                                            |
| <b>Rechtschreibregeln</b>  | Beherrscht die folgenden Regeln nicht oder nur ansatzweise:<br>- Umlautregel (Wald - Wälder)<br>- ck und tz Regel<br>- Grossschreibung von Nomen mit -heit, -keit, -ung, etc.                                                                                  | Beherrscht die folgenden Regeln meist:<br>- Umlautregel (Wald - Wälder)<br>- ck und tz Regel<br>- Grossschreibung von Nomen mit -heit, -keit, -ung, etc.                                                                                                   | Beherrscht die folgenden Regeln sicher:<br>- Umlautregel (Wald - Wälder)<br>- ck und tz Regel<br>- Grossschreibung von Nomen mit -heit, -keit, -ung, etc.                                                                                                         |
| <b>Lernwörter</b>          | Schreibt gebrauchliche Ausnahmen zu den Regeln nur vereinzelt richtig:<br>- ä Wörter ohne verwandtes Wort mit a<br>- gebrauchliche Wörter mit langem i ohne ie-Schreibung (mir, dir)<br>- gebrauchliche Wörter mit Dehnungs-h<br>- die gebrauchlichen v-Wörter | Schreibt auch gebrauchliche Ausnahmen zu den Regeln meist richtig:<br>- ä Wörter ohne verwandtes Wort mit a<br>- gebrauchliche Wörter mit langem i ohne ie-Schreibung (mir, dir)<br>- gebrauchliche Wörter mit Dehnungs-h<br>- die gebrauchlichen v-Wörter | Schreibt die meisten Ausnahmen zu den Regeln richtig:<br>- ä Wörter ohne verwandtes Wort mit a<br>- Wörter mit langem i ohne ie-Schreibung (mir, dir)<br>- Wörter mit Dehnungs-h<br>- v-Wörter                                                                    |
| <b>Satzzeichen</b>         | Beherrscht wichtige Regeln der Zeichensetzung nicht oder nur ansatzweise:<br>- Satzschlusszeichen<br>- Kommas bei Aufzählungen                                                                                                                                 | Beherrscht wichtige Regeln der Zeichensetzung meist sicher:<br>- Satzschlusszeichen<br>- Kommas bei Aufzählungen                                                                                                                                           | Beherrscht wichtige Regeln der Zeichensetzung sicher:<br>- Satzschlusszeichen<br>- Kommas bei Aufzählungen                                                                                                                                                        |

Punkte: \_\_\_\_\_ 27.5 Note: \_\_\_\_\_

5. Klasse Deutsch Texte schaffen

Realistische Geschichte

Name: \_\_\_\_\_

| Kompetenzbereich                            | noch nicht erreicht<br>1P                                                                                                                                 | Erreicht<br>2P                                                                                                                                  | Übertroffen<br>3P                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Erzählstruktur</b>                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Gliederung</b>                           | Der Erzählverlauf der Geschichte führt ohne eigentlichen Erzähllass zu einem Ereignis oder enthält kein eigentliches Ereignis.                            | Der Erzählverlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzähllass, Ereignis(es), und Erzählabschluss.                                          | Der Erzählverlauf der Geschichte ist leserbezogen gegliedert: Erzähllass mit Orientierung für Lesende, Ereignis(es) mit Komplikation und Auflösung, leserbezogener Abschluss.                   |
| <b>Erzählmuster</b>                         | Das Erzählen bricht oft ab, häufige Perspektivwechsel prägen das Erzählen. Es ist unklar, wer erzählt.                                                    | Es wird in einer meist einheitlichen Form erzählt. Es ist meist klar, wer erzählt.                                                              | Eine durchwegs einheitliche Erzählform prägt das Erzählen. Es ist immer klar, wer erzählt.                                                                                                      |
| <b>Inhalt</b>                               |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Gesamtidee</b>                           | Eine Gesamtidee ist kaum erkennbar: Sie fällt auseinander, ist ohne wirklichen Zusammenhang, störende Sprünge sind erkennbar.                             | Die Geschichte hat eine Gesamtidee: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss. Sprünge stören nicht.                           | Die Geschichte hat eine relevante Gesamtidee, in der auch ein Wagnis eingegangen wurde. Sie wirkt zusammenhängend und aus einem Guss, ohne Sprünge.                                             |
| <b>Themenentfaltung</b>                     | Personen, Ort und Handlung bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert.                                                                            | Die Idee entfaltet sich nachvollziehbar: Personen, Ort und Handlung werden meist anschaulich konkretisiert und einzelne Ideen wirken attraktiv. | Die Idee entfaltet sich einflussreich: Personen, Ort und Handlung werden anschaulich und attraktiv konkretisiert. Die Geschichte enthält eine überraschende Wendung.                            |
| <b>Textsorte "realistische Geschichten"</b> | Dem Inhalt entspricht noch nicht einer realistischen Geschichte.                                                                                          | Die Geschichte entspricht den Merkmalen einer realistischen Geschichte.                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Sprachliche Gestaltung</b>               |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Wortwahl</b>                             | Die Wortwahl passt nur punktuell zur Gesamtidee der Geschichte, manchmal werden unpassende Ausdrücke verwendet. Viele Formulierungen wirken schwerfällig. | Die Wortwahl passt zur Gesamtidee der Geschichte. Einzelne Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor und wirken attraktiv.       | Die Wortwahl unterstreicht die Gesamtidee der Geschichte. Sie zeichnet sich durch bewusst gesetzte Formulierungen aus, die das Besondere der Geschichte hervorheben und meist attraktiv wirken. |
| <b>Satzbau</b>                              | Der Satzbau ist einförmig und passt sich der Gesamtidee der Geschichte nicht an.                                                                          | Der Satzbau passt zur Gesamtidee der Geschichte, ist ab und zu abwechslungsreich und wirkt manchmal attraktiv.                                  | Der Satzbau unterstreicht die Gesamtidee der Geschichte, ist variantenreich und wirkt meist attraktiv.                                                                                          |

7.4. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 6<sup>10</sup>

| F1 Geschichten schreiben  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Formatives Textbeurteilungsraster                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | S Geschichten schreiben |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Summatives Textbeurteilungsraster                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzbereich          | noch nicht erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | übertrifft                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Kompetenzbereich        | erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | übertrifft                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Erzählstruktur            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählerlauf der Geschichte führt ohne eigentlichen Erzählhaupteck zu einem Ereignis oder enthält kein eigentliches Ereignis.</li> <li>Das Erzählen bricht oft ab, häufige Perspektivenbrüche prägen das Erzählen. Es ist unklar, wer erzählt.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählerlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzählhaupteck und Erzählhaupteck.</li> <li>Es wird in einer meist einheitlichen Form erzählt. Es ist meist klar, wer erzählt.</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählerlauf der Geschichte ist iserbezogen gegliedert: Erzählhaupteck mit Orientierung für Lesende, Ereignis mit Komplikation und Auflösung, leserbezogener Abschluss.</li> <li>Eine durchwegs einheitliche Erzählform prägt das Erzählen. Es ist immer klar, wer erzählt.</li> </ul>                                                        | Erzählstruktur          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählerlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzählhaupteck, Ereignis mit Auflösung, Erzählhaupteck.</li> <li>Es wird in einer meist einheitlichen Form erzählt: klare Perspektive auf das Erzählte. Es ist klar, wer erzählt.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine relevante Gesamtkategorie: Sie wirkt zusammenhängend und aus einem Guss, ohne störende Sprünge.</li> <li>Die Idee entfaltet sich nachvollziehbar: Personen, Ort, Handlung werden konkretisiert, einzelne Ideen wirken attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Erzählerlauf der Geschichte ist klar gegliedert in Erzählhaupteck, Ereignis mit Auflösung, Erzählhaupteck.</li> <li>Es wird in einer meist einheitlichen Form erzählt: klare Perspektive auf das Erzählte. Es ist klar, wer erzählt.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine relevante Gesamtkategorie: Sie wirkt zusammenhängend und aus einem Guss, ohne störende Sprünge.</li> <li>Die Idee entfaltet sich nachvollziehbar: Personen, Ort, Handlung werden konkretisiert, einzelne Ideen wirken attraktiv.</li> </ul> |
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Erzählmuster              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Eine Gesamtkategorie ist kaum erkennbar: Die Geschichte fällt auseinander, ist ohne wirklichen Zusammenhang, störende Sprünge sind erkennbar.</li> <li>Personen, Ort und Handlung bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert. Die Geschichte ist einflusslos.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine Gesamtkategorie: Sie wirkt grundsätzlich zusammenhängend und aus einem Guss, Sprünge stören nicht.</li> <li>Die Idee entfaltet sich nachvollziehbar: Personen, Ort und Handlung werden meist anschaulich konkretisiert und einzelne Ideen wirken attraktiv.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat eine relevante Gesamtkategorie, in der auch ein Wagnis eingegangen wurde: Sie wirkt zusammenhängend und aus einem Guss, ohne Sprünge.</li> <li>Die Idee entfaltet sich einflussreich: Personen, Ort und Handlung werden anschaulich und attraktiv konkretisiert. Die Geschichte enthält eine überraschende Wendung.</li> </ul> | Sprachliche Gestaltung  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt zur Gesamtkategorie der Geschichte. Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor, wirken attraktiv.</li> <li>Der Satzbau passt zur Gesamtkategorie der Geschichte, unterstützt diese und wirkt attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt zur Gesamtkategorie der Geschichte. Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor, wirken attraktiv.</li> <li>Der Satzbau passt zur Gesamtkategorie der Geschichte, unterstützt diese und wirkt attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt zur Gesamtkategorie der Geschichte. Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor, wirken attraktiv.</li> <li>Der Satzbau passt zur Gesamtkategorie der Geschichte, unterstützt diese und wirkt attraktiv.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Inhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Formale Korrektheit       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt nur punktuell zur Gesamtkategorie der Geschichte, manchmal werden unpassende Ausdrücke verwendet. Viele Formulierungen wirken schwerfällig.</li> <li>Der Satzbau ist einseitig und passt sich der Gesamtkategorie der Geschichte nicht an. Er wirkt einflusslos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl passt zur Gesamtkategorie der Geschichte. Einzelne Formulierungen heben das Besondere der Geschichte hervor und wirken attraktiv.</li> <li>Der Satzbau passt zur Gesamtkategorie der Geschichte, ist ab und zu abwechslungsreich und wirkt manchmal attraktiv.</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl unterstreicht die Gesamtkategorie der Geschichte. Sie zeichnet sich durch bewusst gesetzte Formulierungen aus, die das Besondere der Geschichte hervorheben und meist attraktiv wirken.</li> <li>Der Satzbau unterstreicht die Gesamtkategorie der Geschichte, ist variantenreich und wirkt meist attraktiv.</li> </ul>              | Formale Korrektheit     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reguläre und gebräuchliche irreguläre Formen werden sicher angewendet (Verb/Geschlecht/Plural/Fallendungen).</li> <li>Die Wortstellung in einfachen Sätzen und in Sätzen mit einem Nebensatz ist grundsätzlich korrekt (Wortstellungsfehler durch Einfluss der Erstsprache bzw. des Dialekts).</li> <li>Die wichtigen Rechtschreibregeln werden sicher angewendet (Umlaut/-e/-ck/-tz/-Doppelkonsonanten/-ver/-vor/-ienregel).</li> <li>Gebrauchliche Lernwörter werden sicher geschrieben (e-/lang-/Dehnungs-/y-/Wörter).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reguläre und gebräuchliche irreguläre Formen werden sicher angewendet (Verb/Geschlecht/Plural/Fallendungen).</li> <li>Die Wortstellung in einfachen Sätzen und in Sätzen mit einem Nebensatz ist grundsätzlich korrekt (Wortstellungsfehler durch Einfluss der Erstsprache bzw. des Dialekts).</li> <li>Die wichtigen Rechtschreibregeln werden sicher angewendet (Umlaut/-e/-ck/-tz/-Doppelkonsonanten/-ver/-vor/-ienregel).</li> <li>Gebrauchliche Lernwörter werden sicher geschrieben (e-/lang-/Dehnungs-/y-/Wörter).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reguläre und gebräuchliche irreguläre Formen werden sicher angewendet (Verb/Geschlecht/Plural/Fallendungen).</li> <li>Die Wortstellung in einfachen Sätzen und in Sätzen mit einem Nebensatz ist grundsätzlich korrekt (Wortstellungsfehler durch Einfluss der Erstsprache bzw. des Dialekts).</li> <li>Die wichtigen Rechtschreibregeln werden sicher angewendet (Umlaut/-e/-ck/-tz/-Doppelkonsonanten/-ver/-vor/-ienregel).</li> <li>Gebrauchliche Lernwörter werden sicher geschrieben (e-/lang-/Dehnungs-/y-/Wörter).</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Inhalt                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Kommentar/Gesamteindruck: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

<sup>10</sup> Aus: Die Sprachstarken 6, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2010

7.4.1. (Geschichten) Schreiben – Beispiel aus einer 6. Klasse

| Texte schaffen             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Spielorama                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6. Klasse      |  |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--|
| Texte schaffen             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0,5P<br>noch nicht erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1P<br>erreicht |  |
| Texte schaffen             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1,5P<br>übertraffen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                |  |
| <b>Formale Korrektheit</b> | <p><b>Wortformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verwendet auch reguläre Formen des Standarddeutschen mit grosser Unsicherheit (Fehler bei regulären Verb-, Pluralformen, Fallendungen).</li> </ul> <p><b>Satzbau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortstellung ist auch im einfachen Satz öfters unkorrekt.</li> </ul> <p><b>Regelwörter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beherrscht die folgenden ansatzweise:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Umlautregel</li> <li>ieRegel</li> <li>ck und tz Regel</li> <li>Doppelkonsonantenregel</li> <li>ver/vor Regel</li> <li>Trennregel</li> <li>Grosschreibung von Nomen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lernwörter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schreibt gebräuchliche Ausnahmen zu den Regeln vereinzelt richtig:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>ä Wörter ohne verwandtes Wort mit a</li> <li>gebräuchliche Wörter mit langem i ohne ie</li> <li>Schreibung gebräuchliche Wörter mit Dehnungs-h</li> <li>die gebräuchlichen v-Wörter</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Zeichensetzung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beherrscht wichtige Regeln der Zeichensetzung nicht oder nur ansatzweise:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Satzschlusszeichen</li> <li>Kommas bei Aufzählungen</li> <li>Kommas zwischen Verbengruppen</li> <li>Satzzeichen bei direkter Rede</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Wortformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verwendet reguläre Formen des Standarddeutschen meist sicher (Fehler bei irregulären Verb-, Pluralformen, Geschlecht &amp; Fallendungen).</li> </ul> <p><b>Satzbau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortstellung ist im einfachen Satz und bei Sätzen mit einem Nebensatz meist korrekt.</li> </ul> <p><b>Regelwörter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beherrscht die folgenden Regeln meist sicher:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Umlautregel</li> <li>ieRegel</li> <li>ck und tz Regel</li> <li>Doppelkonsonantenregel</li> <li>ver/vor Regel</li> <li>Trennregel</li> <li>Grosschreibung von Nomen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lernwörter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schreibt auch gebräuchliche Ausnahmen zu den Regeln richtig:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>ä Wörter ohne verwandtes Wort mit a</li> <li>gebräuchliche Wörter mit langem i ohne ie</li> <li>Schreibung gebräuchliche Wörter mit Dehnungs-h</li> <li>die gebräuchlichen v-Wörter</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Zeichensetzung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beherrscht wichtige Regeln der Zeichensetzung meist sicher:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Satzschlusszeichen</li> <li>Kommas bei Aufzählungen</li> <li>Kommas zwischen Verbengruppen</li> <li>Satzzeichen bei direkter Rede</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Wortformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verwendet reguläre &amp; irreguläre Formen des Standarddeutschen mit grosser Sicherheit (seiten Fehler bei irregulären Verb-, Pluralformen, Geschlecht &amp; Fallendungen).</li> </ul> <p><b>Satzbau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortstellung ist auch bei komplexeren Sätzen mit mehreren Nebensätzen meist korrekt.</li> </ul> <p><b>Regelwörter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beherrscht die folgenden Regeln sicher:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Umlautregel</li> <li>ieRegel</li> <li>ck und tz Regel</li> <li>Doppelkonsonantenregel</li> <li>ver/vor Regel</li> <li>Trennregel</li> <li>Grosschreibung von Nomen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lernwörter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schreibt die meisten Ausnahmen zu den Regeln richtig:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>ä Wörter ohne verwandtes Wort mit a</li> <li>gebräuchliche Wörter mit langem i ohne ie</li> <li>Schreibung gebräuchliche Wörter mit Dehnungs-h</li> <li>die gebräuchlichen v-Wörter</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Zeichensetzung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beherrscht wichtige Regeln der Zeichensetzung sicher:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Satzschlusszeichen</li> <li>Kommas bei Aufzählungen</li> <li>Kommas zwischen Verbengruppen</li> <li>Satzzeichen bei direkter Rede</li> </ul> </li> </ul> |                |  |

| Texte schaffen                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Spielorama                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6. Klasse      |  |  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--|--|
| Texte schaffen                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1P<br>noch nicht erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2P<br>erreicht |  |  |
| Texte schaffen                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3P<br>übertraffen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                |  |  |
| <b>Struktur</b>               | <p><b>Gliederung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Text ist nur punktuell nach dem Prinzip einer Anleitung gegliedert: Der Titel, die Auflistung der Materialien, die Arbeitsschritte fehlen oder sind nicht voneinander abgegrenzt.</li> </ul> <p><b>Abfolge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Einzelne Schritte fehlen oder sind in falscher Abfolge vorhanden mit teilweise unpassender oder ungenauer Illustration.</li> </ul> <p><b>Textmuster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Text enthält kaum Anweisungen, wie man schrittweise vorgeht.</li> </ul> | <p><b>Gliederung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Text ist grundsätzlich nach dem Prinzip einer Anleitung gegliedert: Der Titel, die Auflistung der Materialien, die Arbeitsschritte und die Illustrationen sind verständlich.</li> </ul> <p><b>Abfolge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die einzelnen Schritte sind in eine logische Abfolge gegliedert und mit Illustrationen versehen.</li> </ul> <p><b>Textmuster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Text enthält Anweisungen, wie man schrittweise vorgeht.</li> </ul> | <p><b>Gliederung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Text ist klar nach dem Prinzip einer Anleitung gegliedert: Der Titel, die Auflistung der Materialien, die Arbeitsschritte und die Illustrationen sind übersichtlich strukturiert und aufeinander bezogen.</li> </ul> <p><b>Abfolge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die einzelnen Schritte sind in genauer Abfolge vorhanden mit passender und genauer Illustration.</li> </ul> <p><b>Textmuster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Text enthält genaue Anweisungen, wie man schrittweise vorgeht.</li> </ul> |                |  |  |
| <b>Inhalt</b>                 | <p><b>Gesamtidee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Gesamtidee des Spiels beruht auf einem bestehenden Spiel. Eigens weiterentwickelte Elemente sind kaum erkennbar.</li> </ul> <p><b>Titel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Titel fehlt oder ist unpassend.</li> </ul> <p><b>Spielbarkeit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Spiel ist dank der Anleitung entweder nicht problemlos spielbar oder das Ziel des Spiels entweder unklar oder nicht sinnvoll.</li> </ul>                                                                                     | <p><b>Gesamtidee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Gesamtidee des Spiels beruht klar auf eigens weiterentwickelten Elementen.</li> </ul> <p><b>Titel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Titel passt.</li> </ul> <p><b>Spielbarkeit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Spiel ist dank der Anleitung spielbar. Das Ziel des Spiels ist erkennbar und erreichbar.</li> </ul>                                                                                                                                                  | <p><b>Gesamtidee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Gesamtidee des Spiels beruht klar auf eigens entwickelten Elementen und überzeugt durch besondere Kreativität.</li> </ul> <p><b>Titel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Titel passt. Er ist besonders originell.</li> </ul> <p><b>Spielbarkeit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Spiel ist dank der Anleitung spielbar. Das Ziel des Spiels ist klar erkennbar und erreichbar. Das Spiel besitz durch besondere Kniffs oder Wendungen.</li> </ul>                                                         |                |  |  |
| <b>Sprachliche Gestaltung</b> | <p><b>Wortwahl</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl ist öfters ungenau, die Wörter sind teilweise nicht korrekt verwendet und entsprechen öfters nicht den Vorgaben der Anleitung.</li> </ul> <p><b>Satzbau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Satzbau ist grundsätzlich einfach. Manchmal wurde zu kompliziert formuliert.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Wortwahl</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl ist meist genau und korrekt. Sie entspricht grundsätzlich den Vorgaben der Anleitung.</li> </ul> <p><b>Satzbau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Satzbau ist meist einfach und klar. Die Formulierungen sind grundsätzlich verständlich.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Wortwahl</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wortwahl ist genau und korrekt, auch die Fachausdrücke werden präzise verwendet und entsprechen genau den Vorgaben der Anleitung.</li> </ul> <p><b>Satzbau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Satzbau ist klar und verständlich, einzelne Stellen sind besonders anschaulich formuliert</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            |                |  |  |

Mit 19 Punkten hast du die Lernziele erreicht.

Punkte: \_\_\_\_ / 31,5 P

Note: \_\_\_\_



6. Klasse

Spielorama

Texte schaffen

# Meine Spielanleitung

Name: \_\_\_\_\_ Spieltitel: \_\_\_\_\_

## 7.5. Präsentieren – Die Sprachstarken 3

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

### Ein Buch präsentieren – Beurteilungsraster

Die Sprachstarken 3, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch)



## 7.5.1. Präsentieren – Beispiel aus einer 3. Klasse

|                                                         |                  |                     |
|---------------------------------------------------------|------------------|---------------------|
| <b>Leistungsnachweis: Deutsch</b><br><b>Buchvortrag</b> | <b>3. Klasse</b> | Name:               |
|                                                         |                  | Datum Präsentation: |

| <b>Präsentation</b><br>Bereich: Sprechen                                                                       |  |     |          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|------------|
|                                                                                                                | sehr gut                                                                           | gut | genügend | ungenügend |
| Du hast deutlich, angemessen laut und Standardsprache gesprochen.                                              |                                                                                    |     |          |            |
| Du hast in einem gut verständlichen Tempo und ohne häufige Stockungen gesprochen.                              |                                                                                    |     |          |            |
| Du bist sicher vor der Klasse gestanden und hast die Kinder während dem Vortrag angeschaut.                    |                                                                                    |     |          |            |
| Du hast die Vortragsinhalte in einer sinnvollen Reihenfolge präsentiert.                                       |                                                                                    |     |          |            |
| Du hast die wichtigsten Inhalte bei deinem Vortrag gesagt. (Titel, Autor, Büchersorte, Inhaltsangabe, Meinung) |                                                                                    |     |          |            |
| Du hast die Klasse zu deinem Vortrag begrüßt und am Schluss verabschiedet.                                     |                                                                                    |     |          |            |
| Deine Präsentation hat 5-8 Minuten gedauert.                                                                   |                                                                                    |     |          |            |
| <b>Bewertung:</b>                                                                                              |                                                                                    |     |          |            |
| <b>Unterschrift der Eltern:</b>                                                                                |                                                                                    |     |          |            |
| <b>Bemerkung:</b>                                                                                              |                                                                                    |     |          |            |

| <b>Vorbereitetes Lesen aus dem Vortragsbuch</b><br>Bereich: Lesen |          |     |          |            |
|-------------------------------------------------------------------|----------|-----|----------|------------|
|                                                                   | sehr gut | gut | genügend | ungenügend |
| Du hast flüssig vorgelesen.                                       |          |     |          |            |
| Du hast genau vorgelesen.                                         |          |     |          |            |
| Du hast in einem guten Tempo vorgelesen.                          |          |     |          |            |
| Du hast den Vorlesetext passend mit der Stimme betont.            |          |     |          |            |
| <b>Bewertung:</b>                                                 |          |     |          |            |
| <b>Unterschrift der Eltern:</b>                                   |          |     |          |            |
| <b>Bemerkung:</b>                                                 |          |     |          |            |

## 7.6. Präsentieren – Die Sprachstarken 4, 5 & 6

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

### **Präsentieren – Beurteilungsraster Sprechen und Hören**

Die Sprachstarken 4 – 6, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch)





| Erfolgreiches Sprechen – Minutenvortrag                                       |                                                                |                                                                       |                                                                                  | Lernkontrolle                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lernziel                                                                      | Niveau 0                                                       | Niveau 1                                                              | Niveau 2                                                                         | Niveau 3                                                                                             |
| Ich halte die vorgegebene <b>Zeit</b> ein.                                    |                                                                | Mein Vortrag ist eindeutig zu kurz oder zu lang.                      | Mein Kurzvortrag dauert zwischen 1 und 2 Minuten.                                |                                                                                                      |
| Ich <b>gliedere</b> meinen Vortrag.                                           | Meine Präsentation ist ein einziges Durcheinander.             | Meine Präsentation ist unübersichtlich.                               | Die Präsentation ist in eine nachvollziehbare Reihenfolge gegliedert.            | Die Präsentation ist sinnvoll und übersichtlich in Einleitung, Hauptteil und Schlussteil gegliedert. |
| Ich <b>beschreibe</b> meinen <b>Gegenstand</b> . (Aussehen, Material, Nutzen) |                                                                | Mein Gegenstand wurde nicht in allen Bereichen beschrieben.           | Mein Gegenstand wurde in allen Bereichen ansatzweise beschrieben.                | Der Gegenstand wurde in allen Bereichen ausführlich beschrieben.                                     |
| Aufgrund meiner Beschreibung erkennt man meinen Gegenstand.                   | Es ist völlig unklar, welcher Gegenstand beschrieben wurde.    | Mit etwas Glück kann man meinen Gegenstand erraten.                   | Es ist nicht ganz klar, welchen Gegenstand ich beschrieben habe.                 | Man erkennt unmissverständlich um welchen Gegenstand es sich handelt.                                |
| Ich <b>trete sicher</b> auf.                                                  | Ich trete unsicher und unbestimmt auf (z.B. unruhiges Stehen). | Durch mein unsicheres Auftreten ergeben sich störende Unsicherheiten. | Ich trete meist sicher auf. Kleinere Unsicherheiten wirken kaum störend.         | Ich trete sicher und bestimmt auf. Auf Störungen reagiere ich angemessen.                            |
| Ich halte <b>Blickkontakt</b> .                                               | Ich lese alles ab einem Zettel.                                | Ich habe wenig bis gar keinen Blickkontakt und lese oft ab.           | Ich brauche die schriftliche Vorbereitung als Hilfe und pflege den Blickkontakt. | Ich spreche fast auswendig und brauche die Notizen selten.                                           |
| Ich spreche in einem angemessenen <b>Sprechtempo</b> .                        | Mein Sprechtempo ist viel zu schnell.                          | Mein Sprechtempo ist unangemessen. Es fehlen Pausen.                  | Mein Sprechtempo ist teilweise angemessen. Ich mache Pausen.                     | Ich setze Pausen zur Spannungserzeugung ein.                                                         |
| Meine <b>Lautstärke</b> ist angemessen.                                       | Ich spreche viel zu leise.                                     | Teilweise spreche ich zu leise.                                       | Ich spreche meiner Präsentation angemessen laut.                                 | Ich spreche differenziert laut, dort wo es Sinn macht.                                               |
| Ich spreche <b>deutlich</b> .                                                 | Ich spreche undeutlich und murmle oft.                         | Ich verschlucke Laute und spreche undeutlich.                         | Ich spreche meist deutlich und verschlucke nur selten Laute oder Wörter.         | Ich spreche deutlich und klar.                                                                       |
| Ich spreche in einer <b>angepassten Sprache</b> .                             | Meine Sprache ist sehr kindlich und einfach.                   | Ich verwende teilweise unpassende Wörter. Ich spreche einfach.        | Ich spreche zwar mit passenden Wörtern aber einfacher Formulierung.              | Ich habe einen guten Sprachgebrauch und treffende Wörter.                                            |

Bemerkungen

---



---



---



---

Selbstbeurteilung



Wie schätzt du deine Leistung ein? Übermale den Punktebereich farbig, innerhalb dessen deine Leistung liegen könnte.

|      |       |    |       |    |    |       |    |    |    |       |    |       |
|------|-------|----|-------|----|----|-------|----|----|----|-------|----|-------|
| - 12 | 13/14 | 15 | 16/17 | 18 | 19 | 20/21 | 22 | 23 | 24 | 25/26 | 27 | 28/29 |
|------|-------|----|-------|----|----|-------|----|----|----|-------|----|-------|

### 7.7. Vorlesen – Die Sprachstarken 3

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

#### **Vorlesen – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 3, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch)

### 7.8. Lesetechnik – Die Sprachstarken 3

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

#### **Lesetechnik – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 3, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch)



7.8.1. Vorlesen / Lesetechnik – Beispiel aus einer 3. Klasse

|                                                                                              |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Deutsch Vorlesen, 3. Klasse<br>Text aus: Die Zauberschule im Wünschelreich<br>(Michael Ende) | Name:  |
|                                                                                              | Datum: |

**Lernziele**  
Du kannst ...

- einen Text, den du noch nie gelesen hast, möglichst genau vorlesen.
- am Ende eines Satzes die Stimme richtig führen und die Satzzeichen beachten.
- die Geschichte möglichst deutlich und spannend in einem angemessenen Tempo vortragen.

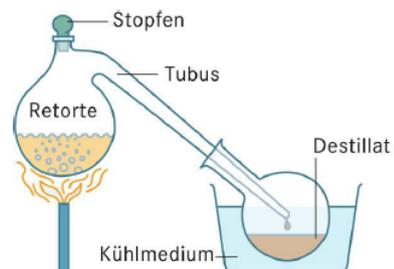
|                          |       |
|--------------------------|-------|
| Unterschrift der Eltern: | Note: |
|--------------------------|-------|

|                                                  | noch nicht erreicht | erreicht | gut erreicht | übertroffen | Anzahl: |
|--------------------------------------------------|---------------------|----------|--------------|-------------|---------|
| Endungen ungenau                                 | > 5                 | 4, 5     | 2, 3         | 0, 1        |         |
| Wörter weglassen/ dazu dichten<br>falsche Wörter | > 2                 | 2        | 1            | 0           |         |
| Stimmführung bei Satzzeichen falsch              | > 3                 | 3        | 2            | 0, 1        |         |

|                     |                                                                                           |                                                                                                        |                                                            |                                                                                        |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo und Lesefluss | liest sehr schnell und dadurch undeutlich/fehlerhaft oder liest sehr langsam und stockend | Liest eher zu schnell und macht dadurch unnötige Fehler oder liest so langsam, dass es langweilig ist. | Das Tempo ist mit einigen Ausnahmen angenehm und fließend. | Das Tempo ist angepasst, der Lesefluss fließend, ohne grosse Unterbrüche               |
| Stimmführung        | Liest monoton / langweilig                                                                | Liest eher monoton und langweilig mit einigen Ausnahmen                                                | betont häufig interessant und spannend.                    | betont interessant und spannend, variiert bei unterschiedlichen Rollen mit der Stimme. |

Kann folgende Wörter erklären:

- Ohrenbackensessel  ja  nein
- Gebärden  ja  nein
- Retorten  ja  nein



Als Herr Silber am ersten Tag ins Klassenzimmer kam, sassen schon alle Schüler auf ihren Plätzen und blickten ihm erwartungsvoll entgegen.

Er stellte sich ihnen vor und begrüßte sie und fragte jeden nach seinem Namen, so wie es ja bei uns üblich ist.

Als das vorüber war, setzte er sich in einen Ohrenbackensessel neben der Wandtafel, faltete seine Hände über dem Bauch, schloss die Augen und schwieg.



„Bitte, Herr Silber“, sagte Mug, der schon ganz ungeduldig war, etwas vorlaut, „wann fangen wir denn mit dem Zaubern an?“

Da der Lehrer weiterhin schwieg, wiederholte er seine Frage noch lauter. Herr Silber öffnete die Augen und blickte ihn durch seine kleine Brille nachdenklich an. Dann schmunzelte er und antwortete: „Du brauchst nicht zu schreien, mein Junge, ich bin nicht schwerhörig. Habt etwas Geduld, denn ich muss euch zunächst eine wichtige Sache erklären und überlege gerade, wie.“

Nachdem er abermals eine Weile geschwiegen hatte, fragte er: „Ihr seid also alle hier, weil ihr zaubern lernen wollt. Erzählt mir doch mal, wie ihr euch das so vorgestellt habt.“

Mali meldete sich. „Ich hab mir gedacht, dass ich vielleicht allerhand Sprüche und Formeln auswendig lernen muss, vielleicht auch irgendwelche Gebärden und Zeichen, die man mit den Händen macht.“



„Wahrscheinlich“, sagte ein anderer Junge, „gehört auch eine Menge Geräte und Apparate dazu, mit denen man klarkommen muss, chemische Retorten oder wie das heisst und besondere Einmachgläser...“

„Und allerhand Kräuter und Pulver und Mittel“, rief ein Mädchen.

„Ein Zauberstab!“ schlug ein anderes vor.

„Oder Bücher in Geheimschrift“, meinte ein Junge, „die man nur entziffern kann, wenn man den Trick kennt.“

„Ein magisches Schwert!“ rief Mug begeistert.

„Und vielleicht ein schöner, langer blauer Mantel“, sagte Mali träumerisch, „aus blauem Samt mit Sternbildern drauf und eine hohe, spitze Mütze ...“.



## 7.9. Vorlesen – Die Sprachstarken 4

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

### **Vorlesen – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 4, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch)

## 7.10. Lesetechnik – Die Sprachstarken 4

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

### **Lesetechnik – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 2, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf [meinklett.ch](http://meinklett.ch)



## 7.10.1. Vorlesen / Lesetechnik – Beispiel aus einer 4. Klasse

|                                                           |                       |                                            |                                              |                                         |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Deutsch mündlich, 4. Klasse</b>                        |                       |                                            |                                              |                                         |
| <b>Vorlesen: Die Zauberschule</b>                         |                       | Name:                                      |                                              |                                         |
| <b>Lernziele / Kriterien</b>                              | <b>6</b>              | <b>5</b>                                   | <b>4</b>                                     | <b>3</b>                                |
| <b>Aussprache und Lautstärke</b>                          |                       |                                            |                                              |                                         |
| Ich lese klar und deutlich, in verständlicher Lautstärke. | immer                 | mehrheitlich                               | oft undeutlich, genuschelt                   | kaum verständlich                       |
| <b>Lesetempo und Lesefluss</b>                            |                       |                                            |                                              |                                         |
| Ich lese in angemessenem Tempo.                           | immer                 | meist                                      | eher schnell/langsam, Fluss vorhanden        | zu schnell, zu langsam, Lesefluss fehlt |
| Ich verspreche mich nicht beim Lesen.                     | durchgehend           | 1-2 Versprecher                            | 3-5 Versprecher                              | mehr als 5 Versprecher                  |
| <b>Stimmführung und Pausen</b>                            |                       |                                            |                                              |                                         |
| Ich führe die Stimme bei den Satzzeichen richtig.         | immer                 | 1 Fehler                                   | 2-3 Fehler                                   | mehr als 3 Fehler                       |
| Ich gestalte den Lesetext mit meiner Stimme.              | spannend, interessant | Gestaltung vorhanden, zu wenig Variationen | Gestaltung ansatzweise, Tonfall stimmt nicht | monoton, langweilig                     |
| <b>Genauigkeit</b>                                        |                       |                                            |                                              |                                         |
| Ich lasse keine Worte aus und dichte nichts dazu.         | durchgehend           | 1 x                                        | 2 x                                          | Viele Auslassungen/viel Gedichtetes     |
| Ich lese die Wortendungen genau.                          | immer                 | 1-2 Ungenauigkeiten                        | 3 Ungenauigkeiten                            | mehr als 3 Ungenauigkeiten              |
| <b>Unterschrift der Eltern:</b>                           |                       |                                            | <b>Note:</b>                                 |                                         |

**Die Zauberschule**

Da ich sicher bin, dass meine Leser sich brennend für alles interessieren, was mit Schule zusammenhängt (oder etwa nicht?), will ich jetzt einmal erzählen, wie der Unterricht in Wünschereich vonstatten geht. Wünschereich ist jenes Land, von dem es in manchen Märchen und Geschichten heisst, dass dort „das Wünschen noch etwas hilft“. Es liegt übrigens gar nicht so schrecklich weit von unserer Alltagswelt entfernt, wie die meisten Leute glauben, trotzdem ist es ziemlich schwierig zu erreichen. Man kann nämlich nur hinkommen, wenn man persönlich eingeladen wird, denn die Bewohner von Wünschereich wollen ganz und gar keinen Massentourismus bei sich haben. Das mag manch einer bedauerlich finden, aber im Grunde ist es ganz gut so – wie jeder bald sehen wird, der meinen Bericht hier gelesen hat.

Die meisten Zauberer früherer Zeiten stammten aus diesem Land. Heutzutage bleiben sie lieber zu Hause, von ganz wenigen Ausnahmen abgesehen. Man kann sogar sagen, dass in Wünschereich jeder ein klein bisschen zaubern kann. Aber um es richtig und fachgerecht zu erlernen, muss man eben auf eine Schule gehen.

Übrigens kann nicht jeder auf eine solche Schule gehen, sondern nur Kinder, die besonders begabt sind, das heisst, die über eine aussergewöhnlich hohe Wunschkraft verfügen. Normalerweise sind ja alle Kinder fähig, sich heftig dies oder das zu wünschen, aber bei den meisten dauert das nur kurze Zeit, und die Sache ist schon wieder vergessen. Um auf die Zauberschule zu kommen, muss man sich mit grosser Ausdauer und geradezu glühend etwas wünschen können. Darin wird man vorher geprüft.

### 7.11. Vorlesen – Die Sprachstarken 5 & 6

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

#### **Vorlesen – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 5 & 6, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf meinklett.ch

### 7.12. Lesetechnik – Die Sprachstarken 5 & 6

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

#### **Lesetechnik – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 5 & 6, Deutsch für die Primarschule, Begleitband mit digitalen Inhalten auf meinklett.ch



## 7.13. Lesejournal – Beispiel aus einer 5./6. Klasse

**Beurteilung des Lesetagebuchs**

vom September bis Dezember 2020

|                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>1</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Du hast 4 Bücher gelesen und bearbeitet.                                                                                                                                                                                                                 |          |          |          |          |
| Du hast den Inhalt deiner Bücher verständlich beschrieben, mit jeweils mindestens 10 Sätzen.<br><i>Zusammenfassung: - Hauptfigur<br/>- Textsorte<br/>- Handlung (wer, wie, wo, was?)</i>                                                                 |          |          |          |          |
| Du hast pro Buch zwei „Lese- und Schreibaufträge“ mit Sorgfalt (inhaltlich) bearbeitet.                                                                                                                                                                  |          |          |          |          |
| Von deinen 8 „Lese- und Schreibaufträgen“ hast du 6 unterschiedliche ausgewählt.                                                                                                                                                                         |          |          |          |          |
| Der Gesamteindruck deiner Hefteinträge (Zusammenfassung, Lese- und Schreibaufträge) ist leserlich geschrieben, sauber und übersichtlich gestaltet.<br><i>Beispiel Gestaltungsvorlage:</i><br><br><u>Buch Nr. 1: Harry Potter</u><br><u>Auftrag Nr. 6</u> |          |          |          |          |
| Du hast 4 Bücher auf Antolin bearbeitet und 75% aller Fragen richtig beantwortet.                                                                                                                                                                        |          |          |          |          |
| Du hast pro Buch eine „Lesereflexion“ verfasst.<br>- Tiefe → Beschreibst du deine Gedanken genau? Hinterfragst du dich und dein Leseverhalten?<br>- Nachvollziehbarkeit → Kann ich deinen Gedanken folgen?                                               |          |          |          |          |

**Punkte:** \_\_\_\_\_ / 26 P.**Note:** \_\_\_\_\_ (wird als ganze Note in den Bereichen Lesen / Literatur im Fokus / Schreiben gewichtet)

## Lese- und Schreibaufträge

- 1. Male ein Bild der Hauptfigur aus dem Buch.
- 2. Zeichne einen Comic/ eine Bildergeschichte zu einer Textstelle.
- 3. Schreibe ein Gedicht passend zur Geschichte.
- 4. Schreibe eine Postkarte an eine Hauptfigur.
- 5. Welche Figur gefällt dir besonders und warum?
- 6. Wähle eine Figur aus und beschreibe, was ihr gemeinsam habt.
- 7. Schlüpfte in eine Figur aus dem Buch und schreibe auf, was du erlebst.
- 8. Das fand ich gut. Nenne eine Textstelle mit Seitenzahl und erkläre, warum sie dir besonders gefallen hat.
- 9. Das fand ich nicht gut. Nenne eine Textstelle mit Seitenzahl und erkläre, warum sie dir nicht gefallen hat.
- 10. Erstelle ein „Personennetz“ mit allen Charakteren, die im Buch vorkommen. Stelle dabei auch ihre Beziehung untereinander dar.
- 11. Gestalte für einen der Charaktere einen Steckbrief, wie man ihn in Freundschaftsbüchern finden kann.
- 12. Wähle den ersten Satz eines beliebigen Kapitels und schreibe ihn ab. Schreibe nun eine Kurzgeschichte.
- 13. Du öffnest die Tür zu deinem Buch und kommst selbst darin vor. Schreibe einen kleinen Textausschnitt auf, indem du vorkommst.
- 14. Schreibe einen Brief an den Autor.
- 15. Entscheide dich für ein Geschehnis der Geschichte. Verfasse dazu einen kleinen Zeitungsartikel.

## Lesereflexion

### ich denke über mich und mein Lesen nach

Diese Fragen können dir jeweils helfen:

- Hat dir das Buch gefallen? Wieso? Welche Eigenschaften des Buches motivieren dich zum Lesen?
- Hat dir das Buch nicht gefallen? Wieso? Welche Eigenschaften des Buches nehmen dir die Motivation zum Lesen?
- Hast du meist aus eigenem Antrieb gelesen oder mussten dich deine Eltern oder die Lehrperson dazu auffordern? Warum war dies bei diesem Buch so?
- Ist dir das Lesen bei diesem Buch leichter oder schwieriger gefallen oder hast du gar keine Veränderung festgestellt? Wie erklärst du dir das?
- Wo hast du jeweils gelesen? Im Zimmer, am Esstisch oder an einem besonderen Ort? Gibt es Leseorte, die dir das Lesen erleichtern oder erschweren? Woran liegt das (Licht, Bequemlichkeit, Störfaktoren, Hintergrundgeräusche)?



## 8. Zyklus 3

### 8.1. Geschichten schreiben – Die Sprachstarken 7 – 9 <sup>11</sup>

#### Geschichten schreiben



| Beurteilungsraster<br>Eine spannende Geschichte schreiben |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenz                                                 | noch nicht erreicht                                                                                                                                                                                                                                                         | erreicht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | übertroffen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Gliederung / Aufbau</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte hat keine erkennbare Struktur. Die Erzählung bricht zum Teil abrupt ab oder nimmt eine nicht nachvollziehbare Wendung.</li> <li>Die Geschichte weist Gedankensprünge auf.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Geschichte folgt dem Aufbau von Einleitung, Problem, Schwierigkeiten und Lösung.</li> <li>Die Geschichte weist keine Gedankensprünge auf. Sie ist nachvollziehbar aufgebaut.</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Einleitung, das Problem, die Schwierigkeiten und die Lösung sind originell miteinander verbunden.</li> <li>Die Geschichte hat eine eigene zwingende Logik.</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalt</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Handlung, Figuren und Orte bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert. Was die Figuren sehen, hören und fühlen sowie ihre Gedanken sind kaum dargestellt.</li> <li>Die Geschichte weist keine Überraschungen auf.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Handlung, Figuren und Orte werden meist anschaulich dargestellt. Was die Figuren sehen, hören und fühlen sowie ihre Gedanken sind nachvollziehbar.</li> <li>Die Geschichte ist unterhaltsam, weist Einleitung und Problem auf, ist aber ohne Höhepunkt oder überraschende Wendung.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Handlung, Figuren und Orte werden anschaulich und attraktiv beschrieben. Was die Figuren sehen, hören und fühlen sowie ihre Gedanken sind unmittelbar dargestellt.</li> <li>Die Geschichte weist Einleitung, Problem, Schwierigkeiten und Lösung auf.</li> <li>Sie besitzt überraschende Wendungen oder einen verblüffenden Schluss.</li> </ul> |
| <b>Sprachliche Gestaltung</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Sätze sind immer gleich gebaut. Der Satzbau wirkt eintönig.</li> </ul>                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Satzbau ist manchmal abwechslungsreich. Zum Teil sind einzelne Sätze nicht ganz geglückt.</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Der Satzbau ist abwechslungsreich und unterstützt den Lesefluss. Der Satzbau passt zum Inhalt.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Formale Korrektheit</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rechtschreibfehler sind so häufig, dass sie das Lesen stören.</li> <li>Unvollständige oder fehlerhafte Sätze stören das Lesen.</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rechtschreibfehler stören das Lesen kaum.</li> <li>Unvollständige oder fehlerhafte Sätze kommen fast nicht vor und stören das Lesen kaum.</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Es kommen kaum Rechtschreibfehler vor.</li> <li>Es kommen keine unpassenden und fehlerhaften Sätze vor.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              |

<sup>11</sup> Aus: Die Sprachstarken 7, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2014

## 8.1.1. Geschichten schreiben – Beispiel aus einer 1. OS, Niveau A und B

| <b>Deutsch 1. OS – Eine Geschichte schreiben</b>                                                                                                                     |                                                               |              |   |               | Niveau A                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|---|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Name: _____                                                                                                                                                          |                                                               | Datum: _____ |   | Eltern: _____ |                                                                                                                                                                    |
| Maximale Punktzahl: 25                                                                                                                                               | <input type="radio"/> Lernziel erreicht (15–25 Punkte)        |              |   | Note:         |                                                                                                                                                                    |
| Erreichte Punktzahl:                                                                                                                                                 | <input type="radio"/> Lernziel nicht erreicht (0–14,5 Punkte) |              |   |               |                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                      | 0                                                             | 1            | 2 | 3             |                                                                                                                                                                    |
| <b>Gliederung / Aufbau</b>                                                                                                                                           |                                                               |              |   |               | <b>(Faktor 2 → 6P.)</b>                                                                                                                                            |
| Die Geschichte hat keine erkennbare Struktur. Die Erzählung bricht zum Teil abrupt ab oder nimmt eine nicht nachvollziehbare Wendung. Sie weist Gedankensprünge auf. |                                                               |              |   |               | Die Einleitung, das Problem, die Schwierigkeiten und die Lösung sind originell miteinander verbunden. Die Geschichte hat eine eigene zwingende Logik.              |
| <b>Inhalt</b>                                                                                                                                                        |                                                               |              |   |               | <b>(Faktor 2 → 12P.)</b>                                                                                                                                           |
| Handlung, Figuren und Orte bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert. Was die Figuren sehen, hören und fühlen sowie ihre Gedanken sind kaum dargestellt.    |                                                               |              |   |               | Handlung, Figuren und Orte werden anschaulich und attraktiv beschrieben. Was die Figuren sehen, hören und fühlen sowie ihre Gedanken sind unmittelbar dargestellt. |
| Die Geschichte weist keine Überraschungen auf.                                                                                                                       |                                                               |              |   |               | Die Geschichte weist eine Einleitung, ein Problem, eine Schwierigkeit und eine Lösung auf. Sie besitzt überraschende Wendungen oder einen verblüffenden Schluss.   |
| <b>Sprachliche Gestaltung</b>                                                                                                                                        |                                                               |              |   |               | <b>(Faktor 1 → 3P.)</b>                                                                                                                                            |
| Die Sätze sind immer gleich gebaut. Der Satzbau wirkt eintönig.                                                                                                      |                                                               |              |   |               | Der Satzbau ist abwechslungsreich und unterstützt den Lesefluss. Der Satzbau passt zum Inhalt.                                                                     |
| <b>Formale Korrektheit</b>                                                                                                                                           |                                                               |              |   |               | <b>(Faktor 1 → 4P.)</b>                                                                                                                                            |
| Rechtschreibfehler sind so häufig, dass sie das Lesen stören.                                                                                                        |                                                               |              |   |               | Es kommen kaum Rechtschreibfehler vor.                                                                                                                             |
| Unvollständige oder fehlerhafte Sätze stören das Lesen.                                                                                                              |                                                               |              |   |               | Es kommen keine unpassenden und fehlerhaften Sätze vor.                                                                                                            |

|                                                  |              |                 |
|--------------------------------------------------|--------------|-----------------|
| <b>Deutsch 1. OS – Eine Geschichte schreiben</b> |              | <b>Niveau B</b> |
| Name: _____                                      | Datum: _____ | Eltern: _____   |

|                        |                                                              |       |
|------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|
| Maximale Punktzahl: 15 | <input type="radio"/> Lernziel erreicht (9–15 Punkte)        | Note: |
| Erreichte Punktzahl:   | <input type="radio"/> Lernziel nicht erreicht (0–8.5 Punkte) |       |

|                                                                                                                                                                   | 0 | 1 | 2 | 3 |                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gliederung / Aufbau</b>                                                                                                                                        |   |   |   |   | <b>(Faktor 1 → 5P.)</b>                                                                                                                                            |
| Die Geschichte hat keine erkennbare Struktur.<br>Die Erzählung bricht zum Teil abrupt ab oder nimmt eine nicht nachvollziehbare Wendung.                          |   |   |   |   | Die Einleitung, das Problem, die Schwierigkeiten und die Lösung sind originell miteinander verbunden.                                                              |
| Sie weist Gedankensprünge auf.                                                                                                                                    |   |   |   |   | Die Geschichte hat eine eigene zwingende Logik.                                                                                                                    |
| <b>Inhalt</b>                                                                                                                                                     |   |   |   |   | <b>(Faktor 2 → 6P.)</b>                                                                                                                                            |
| Handlung, Figuren und Orte bleiben nur angedeutet und sind kaum konkretisiert. Was die Figuren sehen, hören und fühlen sowie ihre Gedanken sind kaum dargestellt. |   |   |   |   | Handlung, Figuren und Orte werden anschaulich und attraktiv beschrieben. Was die Figuren sehen, hören und fühlen sowie ihre Gedanken sind unmittelbar dargestellt. |
| <b>Sprachliche Gestaltung</b>                                                                                                                                     |   |   |   |   | <b>(Faktor 1 → 2P.)</b>                                                                                                                                            |
| Die Sätze sind immer gleich gebaut. Der Satzbau wirkt eintönig.                                                                                                   |   |   |   |   | Der Satzbau ist abwechslungsreich und unterstützt den Lesefluss. Der Satzbau passt zum Inhalt.                                                                     |
| <b>Formale Korrektheit</b>                                                                                                                                        |   |   |   |   | <b>(Faktor 1 → 2P.)</b>                                                                                                                                            |
| Rechtschreibfehler sind so häufig, dass sie das Lesen stören.                                                                                                     |   |   |   |   | Es kommen kaum Rechtschreibfehler vor.                                                                                                                             |

## 8.2. Porträt schreiben – Die Sprachstarken 7 – 9

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

### **Porträt schreiben – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 7, Deutsch für die Sekundarstufe I, Begleitband mit digitalen Inhalten auf meinklett.ch



8.2.1. Porträt schreiben – Beispiel aus einer 1. OS, Niveau A und B

**Deutsch 1. OS – Porträt schreiben** Niveau A & B

Name: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_ Eltern: \_\_\_\_\_

|                        |       |
|------------------------|-------|
| Maximale Punktzahl: 20 | Note: |
| Ereichte Punktzahl:    |       |

|                                                                                                            | 0 | 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gliederung / Aufbau</b>                                                                                 |   |   |   |                                                                                                                                                                             |
| Der Anfang ist wenig speziell und holt den Leser zu wenig ab.                                              |   |   |   | Das Porträt beginnt mit einem überraschenden Anfang. Du sagst etwas Spezielles oder Ungewöhnliches über dich.                                                               |
| Du lässt viele Informationen weg. Der rote Faden ist nicht erkennbar.                                      |   |   |   | Der Hauptteil enthält die wichtigsten Informationen zu deinem Alltag. Sie werden in einer logischen Reihenfolge miteinander verknüpft.                                      |
| Es gibt keinen klaren Schluss. Der Text hört plötzlich auf.                                                |   |   |   | Der Schluss rundet den Text mit einem klaren Abschluss ab.                                                                                                                  |
| <b>Inhalt</b>                                                                                              |   |   |   |                                                                                                                                                                             |
| Dein Porträt ist sehr einseitig und lässt viele Fragen zur Person offen.                                   |   |   |   | Der Text beschreibt die porträtierte Person von verschiedenen Facetten (Charaktereigenschaften & Beispiel (Wie zeigt sich das?), Hobbies, Familiensituation, Freunde etc.). |
| Die Alltagsbeschreibung enthält nur Nebensächliches und uninteressante Details. Der Text wirkt aufzählend. |   |   |   | Der Alltag wird anschaulich beschrieben und enthält interessante Details. Das Porträt ist kurz, Nebensächliches ist weggelassen.                                            |
| <b>Formale Korrektheit</b>                                                                                 |   |   |   |                                                                                                                                                                             |
| Rechtschreibfehler sind so häufig, dass sie das Lesen stören.                                              |   |   |   | Es kommen kaum Rechtschreibfehler vor.                                                                                                                                      |
| Die Sätze sind oft unständig formuliert.                                                                   |   |   |   | Das Porträt ist in einfachen, leicht verständlichen Sätzen geschrieben.                                                                                                     |
| Unvollständige oder fehlerhafte Sätze stören das Lesen.                                                    |   |   |   | Es kommen keine unpassenden und fehlerhaften Sätze vor.                                                                                                                     |

Bemerkungen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

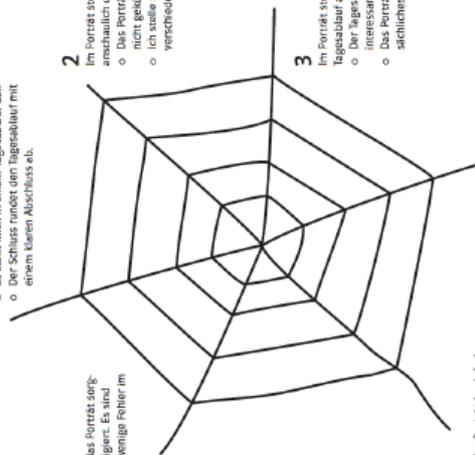
Schreiben

Deutsch 1. OS

**Deutsch 1. OS – Porträt schreiben** Niveau A & B

Name: \_\_\_\_\_ Rückmeldung von: \_\_\_\_\_

- Mein Porträt ist so gegliedert:
  - Es beginnt mit einem überraschenden Anfang. Ich sage etwas Spezielles oder Ungewöhnliches über mich.
  - Es stellt mich in einem Tagesskizzen dar.
  - Der Schluss rundet den Tagesskizzen mit einem klaren Abschluss ab.



- Ich habe das Porträt sorgfältig korrigiert. Es sind nur noch wenige Fehler im Text.
- Im Porträt stelle ich mich anschaulich dar:
  - Das Porträt wirkt sich und nicht gesteuert.
  - Ich stelle mich von verschiedenen Seiten dar.
- Im Porträt stelle ich meinen Tagesskizzen anschaulich dar:
  - Der Tagesskizzen enthält interessante Details.
  - Das Porträt ist kurz, Nebensächliches ist weggelassen.
- Die Formulierungen, die ich gewählt habe, passen zur Person. Sie bringen Typisches zum Ausdruck.

**Rückmeldung & Entwicklungsschwerpunkt:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Schreiben

Deutsch 1. OS

8.3. Präsentieren – Die Sprachstarken 7 – 9

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

**Präsentieren – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 7 – 9, Deutsch für die Sekundarstufe I, Begleitband mit digitalen Inhalten auf meinklett.ch

8.3.1. Stegreifvortrag – Beispiel aus einer 1. OS, Niveau A und B

|                                              |              |               |
|----------------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>Deutsch 1. OS – Rede aus dem Stegreif</b> |              | Niveau A & B  |
| Name: _____                                  | Datum: _____ | Eltern: _____ |

|                        |                                                                 |              |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------|
| Maximale Punktzahl: 25 | <input type="radio"/> Lernziel erreicht (15 – 25 Punkte)        | <b>Note:</b> |
| Erreichte Punktzahl:   | <input type="radio"/> Lernziel nicht erreicht (0 – 14.5 Punkte) |              |

| Thema: _____                                                                                                                                                                                  | 5P | 4P | 3P | 2P | 1P | 0P | F  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>Mindmap – Vorbereitung, Umsetzung</b><br>- Das Mindmap ist nummeriert. (1P.)<br>- Die 3 Teile sind farblich markiert. (1P.)<br>- Die Inhalte des Mindmaps sind im Vortrag erkennbar. (2P.) |    |    |    |    |    |    | x1 |
| <b>Aufbau – Gliederung des Vortrags</b><br>- Die Einleitung weckt Interesse. (1P.)<br>- Der Hauptteil umfasst wichtige Punkte. (3P.)<br>- Der Schluss rundet ab. (1P.)                        |    |    |    |    |    |    | x2 |
| <b>Verständlichkeit</b><br>- gut verständlich (1P.)<br>- klare Sprache (1P.)<br>- angenehmes Tempo (1P.)                                                                                      |    |    |    |    |    |    | x2 |
| <b>Kontakt zum Publikum</b><br>Der Redner, die Rednerin hält von Anfang an Blickkontakt mit dem Publikum.                                                                                     |    |    |    |    |    |    | x1 |
| <b>Auftreten</b><br>- Selbstbewusstes Auftreten<br>- Gestik und Mimik unterstreichen das Vorgetragene                                                                                         |    |    |    |    |    |    | x1 |

Kommentar:

---



---



---



---



## 8.3.3. Berufe vorstellen – Beispiel aus einer 2. OS, Niveau A und B

|                                          |                 |
|------------------------------------------|-----------------|
| <b>Deutsch 2. OS – Berufe vorstellen</b> | <b>Niveau A</b> |
| Name: _____                              | Datum: _____    |
| Eltern: _____                            |                 |

|                        |                                                               |              |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|
| Maximale Punktzahl: 30 | <input type="radio"/> Lernziel erreicht (18–30 Punkte)        | <b>Note:</b> |
| Erreichte Punktzahl:   | <input type="radio"/> Lernziel nicht erreicht (0–17.5 Punkte) |              |

Vorgestellter Beruf: \_\_\_\_\_

### Beurteilungskriterien

|                                                                  |  |  |  |  |                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | 3 P                                                                               | 2 P                                                                               | 1 P                                                                               | 0 P                                                                               |                                                                                 |
| <b>Inhalt</b>                                                    |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                 |
| Dein Vortrag ist klar gegliedert.                                |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Die Informationen sind wirt durcheinander.                                      |
| Du gibst ein ganzheitliches Bild deines Berufs wieder.           |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Dein Vortrag enthält nur unzusammenhängende Ausschnitte und Einzelheiten.       |
| <b>Formulierung/Sprache</b>                                      |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                 |
| Deine Formulierungen sind lebendig und abwechslungsreich.        |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Du benutzt unklare, falsche Wörter. Dein Satzbau ist eintönig.                  |
| Du fomulierst mit eigenen Worten.                                |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Deine Formulierungen sind aus den Medien übernommen.                            |
| <b>Vortragsweise</b>                                             |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                 |
| Du hast eine deutliche Aussprache.                               |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Deine Aussprache ist unverständlich.                                            |
| Du sprichst laut und betonst das Wesentliche.                    |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Du sprichst zu leise/laut, zu monoton.                                          |
| Dein Sprechtempo ist angenehm, du machst Pausen.                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Du sprichst zu schnell/langsam, mit Versprechern/Stockungen.                    |
| Du hast Blickkontakt mit dem Publikum.                           |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Du hast keinen (Blick-)Kontakt mit dem Publikum.                                |
| Du setzt dein Anschauungsmaterial passend und kommentierend ein. |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Du hast kein oder zu viel Material. Du setzt es falsch oder ohne Kommentar ein. |
| Du hältst dich an die geforderte Dauer (10 Min.).                |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Dein Vortrag ist zu kurz oder viel zu lange.                                    |

|                                          |                 |
|------------------------------------------|-----------------|
| <b>Deutsch 2. OS – Berufe vorstellen</b> | <b>Niveau B</b> |
| Name: _____                              | Datum: _____    |
| Eltern: _____                            |                 |

|                        |                                                               |              |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|
| Maximale Punktzahl: 25 | <input type="radio"/> Lernziel erreicht (15–25 Punkte)        | <b>Note:</b> |
| Erreichte Punktzahl:   | <input type="radio"/> Lernziel nicht erreicht (0–14.5 Punkte) |              |

Vorgestellter Beruf: \_\_\_\_\_

### Beurteilungskriterien

|                                                                  | <br>3 P | <br>2 P | <br>1 P | <br>0 P |                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inhalt</b>                                                    |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                 |
| Dein Vortrag ist klar gegliedert.                                |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Die Informationen sind wirr durcheinander.                                      |
| Du gibst ein ganzheitliches Bild deines Berufs wieder.           |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Dein Vortrag enthält nur unzusammenhängende Ausschnitte und Einzelheiten.       |
| <b>Formulierung/Sprache</b>                                      |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                 |
| Deine Formulierungen sind lebendig und abwechslungsreich.        |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Du benutzt unklare, falsche Wörter. Dein Satzbau ist eintönig.                  |
| Du formulierst mit eigenen Worten.                               |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Deine Formulierungen sind aus den Medien übernommen.                            |
| <b>Vortragsweise</b>                                             |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                 |
| Du hast eine deutliche Aussprache.                               |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Deine Aussprache ist unverständlich.                                            |
| Du sprichst laut und betonst das Wesentliche.                    |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Du sprichst zu leise/laut, zu monoton.                                          |
| Dein Sprechtempo ist angenehm, du machst Pausen.                 |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Du sprichst zu schnell/langsam, mit Versprechern/Stockungen.                    |
| Du hast Blickkontakt mit dem Publikum.                           |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Du hast keinen (Blick-)Kontakt mit dem Publikum.                                |
| Du setzt dein Anschauungsmaterial passend und kommentierend ein. |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Du hast kein oder zu viel Material. Du setzt es falsch oder ohne Kommentar ein. |
| Du hältst dich an die geforderte Dauer (8 Min.).                 |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          | Dein Vortrag ist zu kurz oder viel zu lange.                                    |

#### 8.4. Vorlesen – Die Sprachstarken 7 – 9

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

##### **Vorlesen – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 7 – 9, Deutsch für die Sekundarstufe I, Begleitband mit digitalen Inhalten auf meinklett.ch

#### 8.5. Lesetechnik – Die Sprachstarken 7 – 9

Vorhandenes Material im Lehrmittel:

##### **Lesetechnik – Beurteilungsraster**

Die Sprachstarken 7 – 9, Deutsch für die Sekundarstufe I, Begleitband mit digitalen Inhalten auf meinklett.ch



8.5.1. Gestaltendes Vorlesen – Beispiel aus einer 1. OS, Niveau A und B



## Eine Ballade vortragen

Deutsch mündlich • 1. OS

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

### „John Maynard“ (Theodor Fontane)

|                        |                                                                 |       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|
| Maximale Punktzahl: 20 | <input type="radio"/> Lernziel erreicht (12 – 20 Punkte)        | Note: |
| Erreichte Punktzahl:   | <input type="radio"/> Lernziel nicht erreicht (0 – 11.5 Punkte) |       |

#### Beurteilungskriterien

|                                                         |                                                                                                                 | ☺☺<br>4 P | ☺<br>3 P | ☹<br>2 P | ☹☹<br>1 P | ☹☹☹<br>0 P |                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEXT:<br>Richtigkeit                                    | Du kannst das Gedicht ohne Fehler vortragen.                                                                    |           |          |          |           |            | Du machst zahlreiche Fehler beim Vortragen des Gedichts.                                                |
| AUSSPRACHE:<br>Sprechfluss                              | Du trägst das Gedicht vor, ohne dabei über Wörter / Wendungen zu stolpern.                                      |           |          |          |           |            | Du stockst und stolperst mehrmals.                                                                      |
| AUSSPRACHE:<br>Genauigkeit                              | Du sprichst die einzelnen Wörter deutlich aus, man versteht jedes Wort.                                         |           |          |          |           |            | Du sprichst undeutlich oder unverständlich, verschluckst Endungen und Silben.                           |
| BETONUNG /<br>GESTALTUNG:<br>Tempo/ Pausen/<br>Rhythmus | Du varierst das Tempo, und machst bewusst an passenden Stellen Pausen. Du beachtest den Rhythmus des Gedichtes. |           |          |          |           |            | Du liest immer gleich schnell, machst keine Pausen. Du beachtest den Rhythmus des Gedichtes nicht.      |
| BETONUNG /<br>GESTALTUNG:<br>Dynamik                    | Du varierst den Tonfall und drückst mit deiner Stimme zum Inhalt passende Gefühle und Stimmungen aus.           |           |          |          |           |            | Du hast einen eintönigen Tonfall. Gefühle und Stimmungen kommen nicht zum Ausdruck oder sind unpassend. |

## 8.5.2. (Unvorbereitetes) Vorlesen Variante 1 – Beispiel aus einer 2. OS, Niveau A und B



## Unvorbereitetes Vorlesen

Deutsch lesen • 2. OS

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Text: *Stilles Gift* (Severin Schwendener)

Seite(n): \_\_\_\_\_

|                        |                                                                 |              |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------|
| Maximale Punktzahl: 40 | <input type="radio"/> Lernziel erreicht (24 – 40 Punkte)        | <b>Note:</b> |
| Erreichte Punktzahl:   | <input type="radio"/> Lernziel nicht erreicht (0 – 23.5 Punkte) |              |

### Beurteilungskriterien

|                                          |                                                                                          | ☺☺<br>5 P | ☺<br>4 P | ☹<br>3 P | ☹☹<br>2 P | ☹☹☹<br>1 P |                                                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------|------------|--------------------------------------------------------------------------|
| AUSSPRACHE:<br>Sprechfluss               | Du liest fließend vor, ohne dabei über Wörter oder Wendungen zu stolpern.                |           |          |          |           |            | Du liest stockend vor, du stolperst mehrmals über Wörter oder Wendungen. |
| AUSSPRACHE:<br>Tempo                     | Du passt das Sprechtempo deinen Fähigkeiten an.                                          |           |          |          |           |            | Du schleppst dich dahin oder rasselst den Text herunter.                 |
| AUSSPRACHE:<br>Lautstärke                | Du liest so laut, dass dich deine Zuhörer/innen gut verstehen.                           |           |          |          |           |            | Du liest (zu) leise oder (zu) laut.                                      |
| GENAUIGKEIT:<br>Wortfassung              | Du liest die Wörter richtig.                                                             |           |          |          |           |            | Du liest die Wörter falsch und/oder du erfindest neue Wörter.            |
| GENAUIGKEIT:<br>Aussprache               | Du sprichst deutlich.                                                                    |           |          |          |           |            | Du sprichst undeutlich, verschluckst Endungen und Silben.                |
| BETONUNG /<br>GESTALTUNG:<br>Pausen      | Du machst bewusst an passenden Stellen Pausen.                                           |           |          |          |           |            | Du liest immer gleich schnell, machst keine Pausen.                      |
| BETONUNG /<br>GESTALTUNG:<br>Satzzeichen | Du betonst die Sätze entsprechend den Satzzeichen (., ? !).                              |           |          |          |           |            | Du beachtest die Satzzeichen (., ? !) nicht.                             |
| BETONUNG /<br>GESTALTUNG:<br>Dynamik     | Du drückst mit deiner Stimme Gefühle und Stimmungen aus. Du veränderst deine Lautstärke. |           |          |          |           |            | Deine Stimme ist eintönig, monoton. Die Lautstärke ist immer dieselbe.   |

## 8.5.3. (Unvorbereitetes) Vorlesen Variante 2 – Beispiel aus einer 2. OS, Niveau A und B

|                                  |              |               |
|----------------------------------|--------------|---------------|
| <b>Deutsch – Lautes Vorlesen</b> |              | <b>2. OS</b>  |
| Name: _____                      | Datum: _____ | Eltern: _____ |

|                        |                                                             |       |
|------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|
| Maximale Punktzahl: 20 | <input type="radio"/> Lernziel erreicht (12–20 Punkte)      | Note: |
| Erreichte Punktzahl:   | <input type="radio"/> Lernziel nicht erreicht (0–11 Punkte) |       |

**Lernziele:** Ich kann einen vorbereiteten Text fehlerfrei und spannend vorlesen.



**Text:**

### Beurteilungskriterien

|                                                          |                                                                                                         | ☹☹<br>0 P | ☹<br>1 P | ☹<br>2 P | ☺<br>3 P | ☺☺<br>4 P |                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TEXT:</b><br>Richtigkeit                              | Du machst zahlreiche Fehler beim Vortragen des Textes.                                                  |           |          |          |          |           | Du kannst den Text ohne Fehler vortragen.                                                             |
| <b>AUSSPRACHE:</b><br>Sprechfluss                        | Du stockst und stolperst mehrmals.                                                                      |           |          |          |          |           | Du trägst den Text vor, ohne dabei über Wörter / Wendungen zu stolpern.                               |
| <b>AUSSPRACHE:</b><br>Genauigkeit                        | Du sprichst undeutlich oder unverständlich, verschluckst Endungen und Silben.                           |           |          |          |          |           | Du sprichst die einzelnen Wörter deutlich aus, man versteht jedes Wort.                               |
| <b>BETONUNG / GESTALTUNG:</b><br>Tempo/ Pausen/ Rhythmus | Du liest immer gleich schnell, machst keine Pausen.                                                     |           |          |          |          |           | Du varierst das Tempo, und machst bewusst an passenden Stellen Pausen.                                |
| <b>BETONUNG / GESTALTUNG:</b><br>Dynamik                 | Du hast einen eintönigen Tonfall. Gefühle und Stimmungen kommen nicht zum Ausdruck oder sind unpassend. |           |          |          |          |           | Du varierst den Tonfall und drückst mit deiner Stimme zum Inhalt passende Gefühle und Stimmungen aus. |

8.6. Lesejournal – Beispiel aus einer 2. OS, Niveau A und B



## BLACKOUT

Lesejournal • Deutsch schriftlich • 2. OS

Name: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_

Note: \_\_\_\_\_ Eltern: \_\_\_\_\_

### Beurteilungskriterien

Die Aufgabe ist genügend erfüllt (Note 4).

|                                                                                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Inhalt</b>                                                                                                                                  |  |
| Dein Journal ist im Grossen und Ganzen ausgefüllt (Quantität).                                                                                 |  |
| Deine Antworten und Arbeiten auf die Fragen und Aufträge sind mehrheitlich verständlich und korrekt, zum Teil aber noch zu ungenau (Qualität). |  |
| <b>Sprache im Fokus</b>                                                                                                                        |  |
| Der Satzbau ist eher einfach und oft gleich.                                                                                                   |  |
| Der Wortschatz ist eher eintönig.                                                                                                              |  |
| Die im Unterricht gelernten Regeln zur Rechtschreibung wendest du mehrmals falsch an.                                                          |  |
| <b>Darstellung</b>                                                                                                                             |  |
| Dein Lesejournal ist im Grossen und Ganzen sorgfältig gestaltet.                                                                               |  |
| Deine Schrift ist leserlich.                                                                                                                   |  |

Die Aufgabe ist gut erfüllt (Note 5).

|                                                                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Inhalt</b>                                                                                                                           |  |
| Dein Journal ist mehrheitlich ausgefüllt (Quantität).                                                                                   |  |
| Deine Antworten und Arbeiten auf die Fragen und Aufträge sind verständlich und korrekt, zum Teil aber noch zu oberflächlich (Qualität). |  |
| <b>Sprache im Fokus</b>                                                                                                                 |  |
| Der Satzbau ist mehrheitlich abwechslungsreich.                                                                                         |  |
| Der Wortschatz ist meist vielseitig und unterschiedlich.                                                                                |  |
| Die im Unterricht gelernten Regeln zur Rechtschreibung wendest du im Grossen und Ganzen korrekt an.                                     |  |
| <b>Darstellung</b>                                                                                                                      |  |
| Dein Lesejournal ist grösstenteils sorgfältig gestaltet.                                                                                |  |
| Deine Schrift ist meistens sauber und gut leserlich.                                                                                    |  |

Die Aufgabe ist sehr gut erfüllt (Note 6).

|                                                                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Inhalt</b>                                                                                                               |  |
| Dein Journal ist grossmehrheitlich vollständig ausgefüllt (Quantität).                                                      |  |
| Deine Antworten und Arbeiten auf die Fragen und Aufträge sind verständlich, ausführlich, korrekt und gehaltvoll (Qualität). |  |
| <b>Sprache im Fokus</b>                                                                                                     |  |
| Der Satzbau ist abwechslungsreich.                                                                                          |  |
| Der Wortschatz ist vielfältig und kreativ.                                                                                  |  |
| Die im Unterricht gelernten Regeln zur Rechtschreibung wendest du grossmehrheitlich korrekt an.                             |  |
| <b>Darstellung</b>                                                                                                          |  |
| Dein Lesejournal ist sorgfältig gestaltet.                                                                                  |  |
| Deine Schrift ist sauber und gut leserlich.                                                                                 |  |

## 9. Abbildungsverzeichnis

|                                                                                                                                                                 |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Abbildung 1: Die Sprachstarken 2 - 9<br><a href="https://www.klett.ch/lehrwerke/die-sprachstarken-2-6">https://www.klett.ch/lehrwerke/die-sprachstarken-2-6</a> | 1 |
| Abbildung 2: Checkliste für Beurteilungsraster                                                                                                                  | 6 |
| Abbildung 3: Auszug aus Rubric zum "Argumentieren und Begründen"                                                                                                | 7 |

## 10. Quellenverzeichnis

Die Sprachstarken 2, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2009

Die Sprachstarken 3, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2010

Die Sprachstarken 4, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2007

Die Sprachstarken 5, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2009

Die Sprachstarken 6, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Zug 2010

Die Sprachstarken 7, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Baar 2014

Die Sprachstarken 8, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Baar 2015

Die Sprachstarken 9, Begleitband, © Klett und Balmer AG, Baar 2016

Hess, K., Blum, V. & Smit, R. (2020). *Argumentieren lernen mit Rubrics. Raster zur Steuerung und Beurteilung des mathematischen Argumentierens*. DiMawe – Die Materialwerkstatt, 2 (1), 49-62. <https://doi.org/10.4119/dimawe-3590>

Keller, S. (2011). Beurteilungsraster und Kompetenzmodelle. In W. Sacher & F. Winter (Hrsg.), *Diagnose und Beurteilung von Schülerleistungen* (S.143-159). Baltmannsweiler: Schneider

Krieg, M. (2019). *Beurteilen und Fördern B&F für kompetenzorientierten Unterricht. Orientierung und Texte zur Lernumgebung*. Kanton Zug: Direktion für Bildung und Kultur, Amt für gemeindliche Schulen

Schneider, G. & North, B. (2000). Fremdsprachen können – was heisst das? In Keller, S. (2011). Beurteilungsraster und Kompetenzmodelle. In W. Sacher & F. Winter (Hrsg.), *Diagnose und Beurteilung von Schülerleistungen* (S.143-159). Baltmannsweiler: Schneider