

Musik

Lehrplan für das Grundlagenfach

A. Stundendotation

Klasse	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Wochenstunden	2	2	2	2	2	0

B. Didaktische Konzeption

Beitrag des Faches zur gymnasialen Bildung

- Breite kulturgeschichtliche Bildung
- Entwicklung persönlicher und sozialer Kompetenzen, Selbstbewusstsein, Reife
- Konzentrationsvermögen
- Hören und verstehen
- Vermitteln der Grundlagen von Musik

Das Typische am Fach

Musik kann den jungen Menschen sowohl auf intellektueller als auch auf körperlich-emotionaler Ebene ansprechen.

Handlungsorientierter, praktischer Unterricht.

Musiziert wird meist in Gruppen.

- Schwarze Spiegelpunkte stehen vor den verbindlichen Grobinhalten.
- Leere Spiegelpunkte stehen vor optionalen Grobinhalten.

Vorbereitung der Lernenden auf die Maturaarbeit

Kreative Arbeiten Selbständigkeit

Referate, z. T. mit praktischer Arbeit

Erreichen eines Zieles

C. Klassen-Lehrplan

1. Klasse

1. Fachbereich: Singen/Musizieren

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Liedgut von ca. 20 Liedern • Musizieren • Rhythmus 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liedgut von ca. 20 Liedern inklusive Kanons möglichst auswendig singen. • eine einfachere Kanonstimme auch solistisch singen. • eine den Fähigkeiten angepasste Stimme in einer musizierenden Gruppe übernehmen. • einfache Rhythmen lesen und umsetzen. (Niveau: Buch Sek I, S.282-285).

1.1 Leistungsbewertung

Vorsingen/Vorklatschen/Vorspielen (individuell)

1.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Deutsch und Fremdsprachen: Liedtexte aus verschiedenen Sprachgebieten/Kulturen

2. Fachbereich: Gehörbildung

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Tonleitern Dur und Moll <ul style="list-style-type: none"> o Diatonische Melodien im Quintraum • Metrum, Takt, Rhythmus 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonleitern in Dur und reinem Moll nach Gehör benennen. o diatonische Melodien im Quintraum singen und notieren. • Taktarten und einfache Rhythmen (Niveau Sek. I, S. 282-285) nach Gehör notieren.

2.1 Leistungsbewertung

Rhythmus- und Melodiediktat, Tonleitern nach Gehör benennen und singen

3. Fachbereich: Musikalisches Gestalten

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Musikalisches Gestalten mit Sprache und Rhythmus 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> einen eigenen Text kreieren und aufführen, z. B. zu einem gegebenen Rhythmus oder einer gegebenen Melodie.

3.1 Leistungsbewertung

Präsentation

3.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

DE und Fremdsprachen Metrik der Sprache

SPO Körperkoordination

4. Fachbereich: Musik und Bewegung

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> o Dirigieren • Bewegung zu verschiedenen Taktarten, Tanz 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> o die verschiedenen Schlagfiguren (2/4, 3/4, 4/4) ausführen. • sich zur Musik rhythmisch bewegen.

4.1 Leistungsbewertung

Individuell

4.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

SPO Musik und Bewegung

5. Fachbereich: Musik hören

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Mindestens zwei Werke bewusst hören 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Gehörte beschreiben und einordnen.

5.1 Leistungsbewertung

individuell

6. Fachbereich: Grundlagen (Reflexion)

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Zeichen der Notenschrift • Noten im Violin- und Bassschlüssel lesen und schreiben (mit Oktavbezeichnung) • Kenntnis der Klaviertastatur • Quintenzirkel • Molltonarten <ul style="list-style-type: none"> ○ Molltonleitern ○ Tonarten bestimmen (Dur und Moll) 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • können die Zeichen der Notenschrift deuten und notieren. • Noten im Violin- und Bassschlüssel mit Oktavbezeichnungen lesen und schreiben. • die Tasten der Klaviertastatur benennen und zur musikalischen Tätigkeit nutzen. • alle Durtonarten notieren und verstehen das Modell „Quintenzirkel“. • Molltonarten herleiten. • Moll (rein) notieren und benennen. <ul style="list-style-type: none"> ○ auch melodisches und harmonisches Moll notieren und benennen. ○ die Tonart eines Stückes bestimmen.

6.1 Leistungsbewertung

Mündliche/schriftliche Prüfungen

2. Klasse

1. Fachbereich: Singen/Musizieren

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Liedgut von ca. 20 Liedern • Musizieren/Rhythmusarbeit 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein Liedgut von ca. 20 Liedern der verschiedenen Stilrichtungen, zwei- und dreistimmig, singen. • eine ihren Fähigkeiten angepasste Stimme in einer musizierenden Gruppe übernehmen.

1.1 Leistungsbewertung

Vorsingen/Vorklatschen/Vorspielen (individuell)

1.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Deutsch und Fremdsprachen: Liedtexte aus verschiedenen Sprachgebieten/Kulturen

2. Fachbereich: Gehörbildung

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle hören und singen • Dreiklänge Dur und Moll ○ Tonleitern Dur und Moll 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache Intervalle erkennen und singen. • Dreiklänge in Dur und Moll nach Gehör benennen und singen. ○ Dur- und die drei Molltonleitern nach Gehör benennen.

2.1 Leistungsbewertung

Rhythmusdiktate, Hörtest: Intervalle, Dur- und Molltonleitern, Dreiklänge (individuell)

3. Fachbereich: Musikalisches Gestalten

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Musikalisches Gestalten mit Rhythmus 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> in kleinen Gruppen ein Rhythmusstück (Rap/ Bodypercussion...) komponieren und aufführen.

3.1 Leistungsbewertung

Präsentation praktisch und/oder schriftlich

4. Fachbereich: Musik und Bewegung

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Bewegung zu verschiedenen Taktarten, Tanz 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> sich zur Musik rhythmisch bewegen.

4.1 Leistungsbewertung

Individuell

4.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

DE und Fremdsprachen Metrik der Sprache
SPO Körperkoordination

5. Fachbereich: Musik hören

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Mindestens zwei Werke bewusst hören 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> das Gehörte beschreiben, einordnen und spezifische Höraufträge erfüllen.

5.1 Leistungsbewertung

individuell

6. Fachbereich: Grundlagen (Reflexion)

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle grob und fein bestimmen und aufschreiben • Dur- und Molldreiklang (Begriffe: Grundton, Terzton, Quintton) • Akustik • Musikgeschichte Rock- und Pop ○ Musikgeschichte: Tour d'horizon 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • können notierte Intervalle bestimmen (grob und fein) und selber aufschreiben. • können die Begriffe Grundton, Terzton und Quintton anwenden. Sie können Dreiklänge notieren und benennen. • können Grundbegriffe der Akustik anwenden. • können die wichtigsten Richtungen der Rock- und Popgeschichte einordnen und kennen Stilmerkmale und Vertreter. ○ lernen verschiedene wichtige Stationen der Musikgeschichte kennen.

6.1 Leistungsbewertung

Mündliche/schriftliche Prüfungen, Vorträge (individuell)

6.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

GS Vergleich mit Zeitgeschehen

BG Bezug zur Kunstgeschichte

3. Klasse

1. Fachbereich: Akustik und Instrumentenkunde

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung allgemeiner Akustik • Instrumentenkunde 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Grundlagen der Schwingungslehre mittels Tonerzeugung mit Instrumenten wie Synthesizer, Monochord, Heuschläuchen etc. erklären. • die Instrumentengruppen eines Sinfonieorchesters benennen. • Instrumente und/oder Instrumentengruppen innerhalb eines Werkes hörend benennen. <ul style="list-style-type: none"> ○ einfache Transpositionen vornehmen.

1.1 Leistungsbewertung

Die verschiedenen Instrumente werden mittels Vorträgen der Schülerinnen und Schüler vertieft. Akustik und Instrumentenkunde werden schriftlich, Instrumentenkunde zusätzlich mit Hörbeispielen geprüft.

1.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Mögliche interdisziplinäre Projekte mit den Fächern Physik und Biologie

1.3 Fächerübergreifende Themen

BI Aufbau und Funktion des Gehörs

PY Akustik; Schall- und Schwingungserzeugung

2. Fachbereich: Akkordlehre, Formenlehre und Komposition

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Einfache Akkordfolgen und Stimmführungsregeln Elementare Formenlehre Elementare Kompositionsaufgaben 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> einfache Akkordfolgen mittels Stimmführungsregeln notieren. akkordische Liedbegleitungen und kadenzierende Akkordfolgen spielen. einen Blues mit Text unterlegt komponieren.

2.1 Leistungsbewertung

Blueskomposition wird notiert und musiziert.

Liedbegleitung wird vorgespielt als Begleitung zum Singen der Klasse. Akkord- und Formenlehre werden schriftlich und mit Hörproben geprüft.

2.2 Fächerübergreifende Themen

EN Englische Bluestexte verfassen

3. Fachbereich: Gehörbildung

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Akkordlehre und Stufenverbindungen 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> Akkorde in der Grundstellung hörend erkennen. einfache Stufenverbindungen (I, IV, V, II,VI) hörend erkennen.

3.1 Leistungsbewertung

Akkordlehre und Stufenverbindungen werden im Zusammenhang mit Fachbereich Akkordlehre hörend geprüft.

4. Fachbereich: Musizieren

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentales Musizieren 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> im Klassenverband mit eigenen und Schulinstrumenten (E-Bass, E-Gitarre, Schlagzeug, Perkussionsinstrumente, Glockenspiele etc.) musizieren. zu einfachen Akkordfolgen improvisieren (z.B. Bluestonleiter).

4.1 Leistungsbewertung

Individuell gelöst durch Vorspielen in Klassenbands

4.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Mögliche interdisziplinäre Projekte mit Sprachfächern

4.3 Fächerübergreifende Themen

Lieder aus verschiedenen Sprachbereichen

5. Fachbereich: Singen und Stimmbildung

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Stimmbildung Singen 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ihre Stimme gezielt einsetzen. ein- und mehrstimmige Lieder singen.

5.1 Leistungsbewertung

Vorsingen, wenn möglich Stimmen aus mehrstimmigem Satz

5.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Mögliche interdisziplinäre Projekte mit Sprachfächern und Biologie

5.3 Fächerübergreifende Themen

Sprachfächer Lieder aus verschiedenen Sprachbereichen. Richtige Anwendung der Sprechstimme z.B. bei Vorträgen.

BI Funktion des Stimmorgans

6. Fachbereich: Stilkunde

Grobhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Überblick über die wichtigsten musikalischen Stile 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele den zugehörigen Stilrichtungen zuordnen. • Musikstile zeitlich einordnen und beschreiben. • gegenwärtige Musikstile in ihrer Eigenart beschreiben.

6.1 Leistungsbewertung

Individuell geprüft

6.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Mögliche interdisziplinäre Projekte mit BG, Deutsch und Geschichte

6.3 Fächerübergreifende Themen

Deutsch	Musikalische Stile und kulturelle Entwicklung im deutschen Sprachbereich KG
und BG	Musikalische Stile mit kunstgeschichtlichen Epochen verbinden
GS	Musikalische Stile mit geschichtlichen Epochen verbinden

4. Klasse

1. Fachbereich: Akkordlehre

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Repetition Akkorde • Zusatz Akkordlehre 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akkorde in Grundstellung und Umkehrungen lesen und notieren. • eine einfache Stufenabfolge notieren. • eine Stufenabfolge mit Zwischendominanten erkennen und notieren. • mit Septakkorden (Dominantseptakkord, Mollseptakkord, Major 7) umgehen. • Voicings aus gebräuchlichen Akkordchiffren herleiten.

1.1 Leistungsbewertung

Die Akkordlehre (Repetition und Zusatz) wird individuell und je nach Wissenstand der Klasse geprüft.

2. Fachbereich: Komposition

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Liedkomposition 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Text mit korrekten Betonungen lesen und vortragen. • einen Text rhythmisieren und einen Rhythmus textieren. • den Aufbau eines Songs erkennen. • einen eigenen Song komponieren. • ihren Song notieren. • ihren Song aufführen.

2.1 Leistungsbewertung

Die eigenen Songs werden aufgeführt, besprochen und bewertet.

2.2 Fächerübergreifende Themen

Texte in verschiedenen Sprachen verfassen.

3. Fachbereich: Formenlehre

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Polyphone Form (Kanon, Invention, Fuge) • Sonatensatzform 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Formen erkennen und verstehen (Repetition 3. Klasse und Vertiefung).

3.1 Leistungsbewertung

Formenlehre wird individuell oder in Zusammenhang mit einer Komposition geprüft.

4. Fachbereich: Musikgeschichte

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Jazzgeschichte • Musikgeschichte Klassik 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Jazz-Wurzeln an Hand der Stilrichtungen Blues, Gospel und Worksong verstehen. • die Jazzgeschichte im Überblick nachvollziehen. Die Geschichte wird mit Kurzportraits einzelner Musikerinnen und Musiker erweitert. • Stücke aus dem Bereich Jazz singen bzw. musizieren. • die Musikgeschichte der Klassik bis Ende der Tonalität exemplarisch nachvollziehen. Sie lernen Werke verschiedener Stilrichtungen kennen. • Stücke/Lieder verschiedener Epochen singen bzw. musizieren.

4.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung (inklusive Hörbeispiele Stilkunde)

4.2 Fächerübergreifende Themen

GS/KG/BG Wichtige geschichtliche und kunstgeschichtliche Ereignisse und Werke werden mit Musikgeschichte verknüpft.

5. Fachbereich: Gehörbildung

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> o Akkord- und Stufenlehre: Septakkorde 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> o Septakkorde (Dominantseptakkorde, Mollseptakkorde, Major) hörend erkennen und voneinander unterscheiden.

5.1 Leistungsbewertung

Gehörbildung wird individuell geprüft.

6. Fachbereich: Musizieren und Singen

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Jazz • Musikgeschichte Klassik 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • im Zusammenhang mit Jazzgeschichte Stücke aus verschiedenen Jazzstilen musizieren und singen. • im Zusammenhang mit allgemeiner Musikgeschichte Stücke aus verschiedenen Epochen musizieren und singen.

6.1 Leistungsbewertung

Vorspiel und/oder Vorsingen.

5. Klasse

1. Fachbereich: Praktische Arbeit mit der Klasse

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Anleiten praktische Arbeit 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> mit der Klasse ein Lied oder Instrumentalstück einstudieren. ein Lied oder Instrumentalstück anstimmen und dirigieren/leiten/begleiten. sich selbstständig in ein Thema einarbeiten und ihr erworbenes Wissen der Klasse weitergeben.

1.1 Leistungsbewertung

Praktische Arbeit

2. Fachbereich: Musik hören/Musikgeschichte

Grobinhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> Musik des 20. und 21. Jahrhunderts 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> anhand exemplarischer Beispiele einen Überblick über die moderne Klassik gewinnen. die verschiedensten Formen der zeitgenössischen Musik einordnen und in einen geschichtlichen Kontext stellen.

2.1 Leistungsbewertung

Keine

2.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Geschichte / Kulturgeschichte / Deutsch

3. Fachbereich: Singen/Musizieren

Grob Inhalte	Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> ○ Kunstlied • Chorliteratur • „Kunstensemble“ 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ein Kunstlied solistisch vortragen. • ihren Chorpart solistisch vortragen und im mehrstimmigen Satz sicher singen. • in Gruppen ein eigenes Musikprojekt entwickeln; dabei lernen sie aufeinander zu hören und sich musikalisch einzubringen. • bestehende musikalische Literatur umsetzen oder eigene Ideen verwirklichen.

3.1 Leistungsbewertung

Kunstlied und Chorstimme solistisch vortragen
Kunstensemble-Projekt vortragen

3.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Sprachfächer/Turnen (Tanz)

Zug, im März 2010
Fachschaft Musik

Am 10. Juni 2010 von der Schulkommission erlassen