

Musik

Lehrplan für das Schwerpunktfach

A. Stundendotation

Klasse	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Wochenstunden	0	0	4	4	4	4

B. Didaktische Konzeption

Beitrag des Faches zur gymnasialen Bildung

- Breite kulturgeschichtliche Bildung
- Entwicklung persönlicher und sozialer Kompetenzen, Selbstbewusstsein, Reife
- Konzentrationsvermögen, Durchhaltewillen
- Bewusstes Hören und Verstehen
- Vermitteln der Grundlagen von Musik als „Tonsprache“
- Hinführung zum kulturbewussten Menschen, der sich seiner Verantwortung auch in kulturpolitischen Belangen in Gesellschaft und Staat bewusst ist

Das Typische am Fach

- Musik kann den jungen Menschen sowohl auf intellektueller als auch auf körperlich-emotionaler Ebene ansprechen.
- Handlungsorientierter, praktischer Unterricht.
- Musiziert wird nicht alleine, sondern meist in Gruppen.
- Das Schwerpunktfach Musik begleitet und unterstützt die Schülerinnen und Schüler bei ihrem persönlichen künstlerisch-musikalischen Werdegang.
- Ermöglicht es engagierten Schülerinnen und Schülern, ein Musikstudium ohne Vorkurs zu beginnen.
- Eindringen in musikalische Tiefen

Vorbereitung der Lernenden auf die Maturaarbeit

- Kreatives Arbeiten
- Entwicklung und Beschreibung von Eigenleistungen und kreativen Prozessen
- Recherchenkompetenz
- Präsentationskompetenz
- Selbständigkeit
- Selbstkompetenz
- Sozialkompetenz
- Referate mit praktischer Arbeit
- Ausbildung und selbstverständlicher Gebrauch der eigenen Stimme im Zusammenhang mit einer öffentlichen Präsentation

C. Klassen-Lehrplan**3. Klasse****1. Fachbereich: Akustik und Instrumentenkunde**

Grob Inhalte	Kompetenzen
• Vertiefung allgemeiner Akustik • Instrumentenkunde	Die Schülerinnen und Schüler können • die Grundlagen der Schwingungslehre mittels Tonerzeugung mit Instrumenten wie Synthesizer, Monochord, Schläuchen etc. erklären. • die Instrumentengruppen eines Sinfonieorchesters benennen. • Instrumente und/oder Instrumentengruppen innerhalb eines Werkes hörend benennen. • einfache Transpositionen vornehmen.

1.1 Leistungsbewertung

Die verschiedenen Instrumente werden mittels Vorträgen der Schülerinnen und Schüler vertieft. Akustik und Instrumentenkunde werden schriftlich, Instrumentenkunde zusätzlich mit Hörbeispielen geprüft.

1.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Mögliche interdisziplinäre Projekte mit den Fächern Physik und Biologie

1.3 Fächerübergreifende Themen

BI Aufbau und Funktion des Gehörs

PY Schall- und Schwingungserzeugung

2. Fachbereich: Akkordlehre, Formenlehre und Komposition

Grobinhalte	Kompetenzen
- Einfache Akkordfolgen und Stimmführungsregeln - Elementare Formenlehre - Elementare Kompositionsaufgaben	Die Schülerinnen und Schüler können - einfache Akkordfolgen mittels Stimmführungsregeln notieren. - akkordische Liedbegleitungen und kadenzierende Akkordfolgen spielen. - einfache musikalische Formen (Liedformen, Blues) erkennen. - über Akkordfolgen Melodien komponieren. - eine Bluesmelodie mit Text komponieren.

2.1 Leistungsbewertung

Blueskomposition wird notiert und musiziert. Liedbegleitung

wird zum Gesang der Klasse vorgespielt.

Akkord- und Formenlehre werden schriftlich und mit Hörproben geprüft.

2.2 Fächerübergreifende Themen

GS Herkunft und Geschichte des Blues im Zusammenhang mit dem Thema Sklaverei und Unterdrückung um die Jahrhundertwende

EN Bluestexte verfassen

3. Fachbereich: Gehörbildung / Solfège

Grobinhalte	Kompetenzen
- Akkordlehre und Stufenverbindungen - Melodiediktat - Blattsingen - Rhythmus	Die Schülerinnen und Schüler können - Dreiklänge in der Grundstellung hörend erkennen und singen (Dur, Moll, vermindert, übermässig). - einfache Stufenverbindungen (I, IV, V, II, VI) hörend erkennen - diatonische Melodien hörend erkennen und notieren. (Niveau: Volkslieder). - einfache diatonische Melodien ab Blatt singen. - Rhythmen notieren und ab Blatt realisieren.

3.1 Leistungsbewertung

Schriftliche / mündliche Prüfung

4. Fachbereich: Musizieren

Grobinhalte	Kompetenzen
• Instrumentales Musizieren • Instrumentalvorspiel	Die Schülerinnen und Schüler können • im Klassenverband mit eigenen und Schulinstrumenten (E-Bass, E-Gitarre, Schlagzeug, Perkussionsinstrumente etc.) musizieren. • zu einfachen Akkordfolgen improvisieren (z.B. Bluestonleiter). • auf ihrem Instrument vor der Klasse ein Stück vortragen.

4.1 Leistungsbewertung

Vorspielen in Klassenbands, Vorspiel auf eigenem Instrument

5. Fachbereich: Singen und Stimmbildung

Grobinhalte	Kompetenzen
• Stimmbildung • Singen	Die Schülerinnen und Schüler können • ihre Stimme gezielt einsetzen. • ein- und mehrstimmige Lieder singen.

5.1 Leistungsbewertung

Vorsingen, auch Stimmen aus mehrstimmigem Satz

6. Fachbereich: Stilkunde

Grobinhalte	Kompetenzen
• Überblick über die wichtigsten musikalischen Stile	Die Schülerinnen und Schüler können • Hörbeispiele den zugehörigen Stilrichtungen zuordnen. • Musikstile zeitlich einordnen und beschreiben.

6.1 Leistungsbewertung

Evtl. schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen.

6.2 Fächerübergreifende Themen

BG Musikalische Stile mit kunstgeschichtlichen Epochen verbinden

GS Musikalische Stile mit geschichtlichen Epochen verbinden.

4. Klasse**1. Fachbereich: Akkordlehre**

Grobinhalte	Kompetenzen
• Repetition Akkorde • Zusatz Akkordlehre	Die Schülerinnen und Schüler können • Akkorde in Grundstellung und Umkehrungen lesen und notieren. • eine einfache Stufenabfolge notieren. • eine Stufenabfolge mit Zwischendominanten erkennen und notieren. • Oktav-, Terz- und Quintlage erkennen und anwenden. • mit Septakkorden (Dominantseptakkord, Mollseptakkord, Major 7) umgehen. • Voicings aus gebräuchlichen Akkordchiffren herleiten.

1.1 Leistungsbewertung

Die Akkordlehre wird individuell geprüft.

2. Fachbereich: Komposition

Grobinhalte	Kompetenzen
• Liedkomposition	Die Schülerinnen und Schüler können • einen Text mit korrekten Betonungen lesen und vortragen. • einen Text rhythmisieren und einen Rhythmus textieren. • den Aufbau eines Songs erkennen.

2.1 Leistungsbewertung

Die eigenen Songs werden schriftlich notiert und aufgeführt.

3. Fachbereich: Formenlehre

Grobinhalte	Kompetenzen
- Liedformen - Polyphone Formen (Kanon, Invention, Fuge - Sonatensatzform	Die Schülerinnen und Schüler können - ein- und mehrteilige Liedformen erkennen und unterscheiden. - musikalische Formen erkennen.

3.1 Leistungsbewertung

individuell

4. Fachbereich: Musikgeschichte

Grobinhalte	Kompetenzen
- Jazzgeschichte - Musikgeschichte Klassik	Die Schülerinnen und Schüler können - die Jazzstile hörend benennen. - Stücke aus dem Bereich Jazz singen bzw. musizieren. - die Musikgeschichte vom Mittelalter bis Ende der Tonalität überblicken. - Stücke/Lieder verschiedener Epochen singen bzw. musizieren.

4.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung (inklusive Hörbeispiele Stilkunde)

4.2 Fächerübergreifende Themen

GS/KG/BG Wichtige geschichtliche und kunstgeschichtliche Ereignisse und Werke werden mit Musikgeschichte verknüpft

5. Fachbereich: Gehörbildung / Solfège

Grobinhalte	Kompetenzen
• Akkord- und Stufenlehre • Kirchentonarten • Intervalle • Melodiediktat • Blattsingen • Rhythmus	Die Schülerinnen und Schüler können • Septakkorde (Dominantseptakkorde, Mollseptakkorde, Major7) hörend erkennen. • dorische, phrygische, lydische und mixolydische Tonleitern nach Gehör erkennen und singen. • alle Intervalle bis zur Oktave hörend erkennen und singen. • diatonische Melodien hörend erkennen und notieren. • diatonische Melodien blattsingen, auch in einfachen Chorliedern. • Rhythmen notieren und ab Blatt klatschen.

5.1 Leistungsbewertung

Gehörbildungsprüfung

6. Fachbereich: Musizieren und Singen

Grobinhalte	Kompetenzen
• Jazz • Musikgeschichte Klassik	Die Schülerinnen und Schüler können • im Zusammenhang mit Jazzgeschichte Stücke aus verschiedenen Jazzstilen musizieren und singen. • im Zusammenhang mit allgemeiner Musikgeschichte Stücke aus verschiedenen Epochen musizieren und singen.

6.1 Leistungsbewertung

Vorspiel und/oder Vorsingen

5. Klasse**1. Fachbereich: Referat**

Grobinhalte	Kompetenzen
- Anleiten praktische Arbeit - Konzept verfassen - Referat durchführen	Die Schülerinnen und Schüler können - mit der Klasse ein Lied oder Instrumentalstück einstudieren. - ein Lied oder Instrumentalstück anstimmen und dirigieren/leiten/begleiten. - sich selbstständig in ein Thema einarbeiten, um ihr erworbenes Wissen der Klasse weiter zu geben. - ein sinnvolles Konzept verfassen. - ein Referat zu einem selbst gewählten Thema halten. - das Referat klar strukturieren und spannend gestalten. - Medien sinnvoll einsetzen.

1.1 Leistungsbewertung

Referat inkl. praktischer Arbeit und Zusammenfassung
Schriftliche Prüfung über Referate und Zusammenfassungen

2. Fachbereich: Musikgeschichte / Stilkunde

Grobinhalte	Kompetenzen
- Klassik - Pop/Rock - Jazz	Die Schülerinnen und Schüler können - verschiedenste Stücke aus dem Bereich Klassik dem entsprechenden Unterstil zuordnen und analytisch beschreiben. - verschiedenste Stücke aus dem Bereich Pop/Rock dem entsprechenden Unterstil zuordnen und analytisch beschreiben. - verschiedenste Stücke aus dem Bereich Jazz dem entsprechenden Unterstil zuordnen und analytisch beschreiben.

Grobinhalte	Kompetenzen
Folklore/andere Musik	verschiedenste Stücke aus anderen Stilen/aus Folklore dem entsprechenden Unterstil zuordnen und analytisch beschreiben.

2.1 Leistungsbewertung

Keine

2.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Geschichte/ Kulturgeschichte/ Deutsch

3. Fachbereich: Singen/ Musizieren

Grobinhalte	Kompetenzen
- Kunstlied - Chorliteratur „Kunstensemble“ - Instrumentalmusik	Die Schülerinnen und Schüler können - ein Kunstlied solistisch vortragen. - ihren Chorpart solistisch vortragen und im mehrstimmigen Satz sicher singen. - in Gruppen ein eigenes Musikprojekt entwickeln; dabei lernen sie aufeinander zu hören und sich musikalisch einzubringen. - bestehende musikalische Literatur umsetzen oder eigene Ideen verwirklichen. - anspruchsvollere Stücken aus verschiedenen Stilbereichen spielen.

3.1 Leistungsbewertung

Kunstlied und Chorstimme solistisch vortragen.
Kunstensemble-Projekt vortragen.

4. Fachbereich: Musiklehre

Grobinhalte	Kompetenzen
• Intervalle • Dreiklänge / Akkorde • Tonleitern / Skalen / Modi • Rhythmen • Harmoniefolgen	Die Schülerinnen und Schüler können • alle Intervalle im Oktavraum, plus Nonen, lesen und schreiben. • Dreiklänge und Vierklänge lesen und notieren. • folgende Tonleitern von beliebigen Grundtönen aus lesen und notieren: Dur, Moll (rein, melodisch, harmonisch), Kirchentonarten (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch), lokrisch, Pentatonik, chromatische Tonleiter und Ganztonleiter. • auch komplexere Rhythmen lesen und notieren. • gebräuchliche Harmoniefolgen analysieren und notieren.

5. Fachbereich: Gehörbildung und Solfège

Grobinhalte	Kompetenzen
• Intervalle • Dreiklänge / Akkorde • Tonleitern / Skalen / Modi • Rhythmen • Harmoniefolgen	Die Schülerinnen und Schüler können • alle Intervalle im Oktavraum, plus Nonen, hörend erkennen und singen. • Dreiklänge und Vierklänge hörend erkennen und singen. • Dur, Moll (rein, melodisch, harmonisch), Kirchentonarten (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch) lokrisch, Pentatonik, Chromatik und Ganztonleitern hörend erkennen und singen. • auch komplexere Rhythmen realisieren und notieren. • gebräuchliche Harmoniefolgen nachvollziehen und hörend erkennen.

5.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen; mündliche Prüfung.

6. Fachbereich: Formenlehre

Grobinhalte	Kompetenzen
• Fuge • Sonatensatzform • Liedformen	Die Schülerinnen und Schüler können • eine Fuge und ihren Aufbau verstehen und analysieren. • eine Sonatensatzform und ihren Aufbau verstehen und analysieren. • einfache Liedformen und die Rondoform in Hör- oder Notenbeispielen wiedererkennen, zuordnen und analysieren.

6.1 Leistungsbewertung

Evtl. schriftliche Prüfung mit Literatur- und Hörbeispielen

7. Fachbereich: Harmonielehre

Grobinhalte	Kompetenzen
• Harmonische Analyse • Jazz-Harmonien • Satz	Die Schülerinnen und Schüler können • auch komplexere Harmoniefolgen analysieren. • Sekundärdominanten erkennen und ein typisches Jazz-Standard harmonisch analysieren. • einen Satz mit mittelschweren Harmonien vierstimmig aussetzen.

7.1 Leistungsbewertung

Evtl. schriftliche Prüfung

6. Klasse**1. Fachbereich: Klassik des 20./21. Jahrhunderts**

Grobinhalte	Kompetenzen
• Stilkunde moderne Klassik • Umsetzung • Eigenkomposition	Die Schülerinnen und Schüler können • moderne klassische Stilrichtungen unterscheiden und analysieren. • moderne Konzepte praktisch-musikalisch umsetzen. • ein nicht-tonales Stück komponieren und praktisch aufführen.

1.1 Leistungsbewertung

Konzept / Komposition / Realisation

1.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Kunstgeschichte

2. Fachbereich: Musik hören/ Musikgeschichte

Grobinhalte	Kompetenzen
• Musikbeispiele (Stilkunde) aus Klassik, Jazz, Pop/Rock, Folklore und anderen Bereichen	Die Schülerinnen und Schüler können • verschiedenste Hörbeispiele den entsprechenden Stilrichtungen und Unterstilen zuordnen und analytisch beschreiben.

2.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen

2.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Geschichte/ Kulturgeschichte/ Deutsch

3. Fachbereich: Singen/ Musizieren

Grobinhalte	Kompetenzen
• Kunstlieder • Chorliteratur • Instrumentalmusik	Die Schülerinnen und Schüler können • ein anspruchsvolles Kunstlied solistisch vortragen. • eine Chorstimme solistisch vortragen und im mehrstimmigen Satz sicher singen. • anspruchsvolle Stücke aus verschiedenen Stilbereichen spielen.

3.1 Leistungsbewertung

Vorspiel/Vorsingen

4. Fachbereich: Musiklehre

Grobinhalte	Kompetenzen
• Dreiklänge / Akkorde • Tonleitern / Skalen / Modi • Rhythmen	Die Schülerinnen und Schüler können • auch komplexere Akkorde lesen und notieren. • folgende Tonleitern von beliebigen Grundtönen auslesen und notieren: Dur, Moll (rein, melodisch, harmonisch), Kirchentonarten (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch), lokrisch, Pentatonik, chromatische Tonleiter und Ganztonleiter. • auch komplexere Rhythmen lesen und notieren.

4.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen

4.2 Querverbindungen zu anderen Fächern

Geschichte/ Kulturgeschichte/ Deutsch

5. Fachbereich: Gehörbildung / Solfège

Grobinhalte	Kompetenzen
• Intervalle • Dreiklänge / Akkorde • Tonleitern / Skalen / Modi • Rhythmen • Harmoniefolgen	Die Schülerinnen und Schüler können • alle Intervalle im Oktavraum, plus Nonen, erkennen und singen. • Dreiklänge und Vierklänge erkennen und singen. • Dur, Moll (rein, melodisch, harmonisch), Kirchentonarten (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch) lokrisch, Pentatonik, Chromatik und Ganztonleitern erkennen und singen. • auch komplexere Rhythmen realisieren und notieren. • gebräuchliche Harmoniefolgen nachvollziehen und erkennen.

5.1 Leistungsbewertung

Schriftliche Prüfung mit Hörbeispielen, mündliche Prüfung

6. Fachbereich: Repetition / Erweiterte Formenlehre

Grobinhalte	Kompetenzen
• Formen	Die Schülerinnen und Schüler können • auch komplexere und moderne Formen in ihren Aufbau erkennen und analysieren.

6.1 Leistungsbewertung

Evtl. schriftliche Prüfung mit Literatur- und Hörbeispielen

7. Fachbereich: Harmonielehre Repetition und Weiterführung

Grobinhalte	Kompetenzen
• Harmonische Analyse • Jazz-Harmonien • Satz	Die Schülerinnen und Schüler können • auch komplexere Harmoniefolgen analysieren. • Sekundärdominanten erkennen und einen typischen Jazz-Standard harmonisch analysieren und mit Stufen bezeichnen. • einen Satz mit mittelschweren Harmonien vierstimmig aussetzen.

7.1 Leistungsbewertung

Evtl. schriftliche Prüfung

Zug, im März 2010

Fachschaft Musik

Am 10. Juni 2010 von der Schulkommission erlassen