

Termine Schuljahr 2022/23

Datum	Zeit	Anlass	Musikschule/Ort
Mi, 7.9.	19 Uhr	Kickoff: Infoabend	Aula Eichmatt, Hünenberg See
Do, 22.9.	18.15–19.30 Uhr	Konzerteinführung zu 24.9.	Aula Eichmatt, Hünenberg See
Sa, 24.9.	19.30 Uhr	Konzertbesuch bei Zuger Sinfonietta	Lorzensaal Cham
Sa, 1.10.	9.30–11.30 Uhr	Block BP: Notenlesen und Klangvorstellung (PB*)	MS Baar
Fr, 7.10.	19 Uhr	Live Session 1	MS Zug, Aula
Sa, 5.11.	9.30–12 Uhr	Block BP: Rhythmus (ML*)	MS Zug, Aula
Mi, 16.11.	19 Uhr	Podiumskonzert 1	Gemeindesaal Steinhausen
Fr–So, 18.–20.11.		Jugendmusikwettbewerb Zentralschweiz	Einsiedeln
Fr, 25.11.	17–19 Uhr	Block BP: Musikgeschichte (JS*)	Schulhaus Kirchbühl, Cham
Mi, 7.12.	15–17 Uhr	Block BP: Improvisation (LL*)	MS Zug, Aula
Fr, 9.12.	19 Uhr	Live Session 2	MS Zug, Aula
Fr, 16.12.	18–20 Uhr	Klassenstunde A	MS Baar
Sa, 17.12.	9.30–11.30 Uhr	Klassenstunde B	Aula Eichmatt, Hünenberg See
Sa, 14.1.	ca. 9–12 Uhr B ca. 13.30–16.30 Uhr A	Workshop 1 Mentales Training mit Sebastian Rosenberg	Musikschulzentrum Sunnegrund 1, Steinhausen
Do, 26.1.	19 Uhr	Semesterkonzerte	Haus Musica, Unterägeri
Fr, 27.1.	19 Uhr		
Sa, 28.1.	10.30 Uhr		
Fr, 3.2.	19 Uhr	Live Session 3	MS Zug, Aula
Sa, 25.2.	9.30–11.30 Uhr	Block BP: Notenlesen und Klangvorstellung (PB*)	MS Baar
Sa, 4.3.	ca. 9–12 Uhr B ca. 13.30–16.30 Uhr A	Workshop 2 Mentales Training mit Sebastian Rosenberg	Musikschulzentrum Sunnegrund 1, Steinhausen
Sa, 11.3.	9.30–12 Uhr	Block BP: Rhythmus (ML*)	MS Zug, Aula
Fr, 17.3.	18–20 Uhr	Klassenstunde A	MS Rotkreuz, Aula
Sa, 18.3.	9.30–11.30 Uhr	Klassenstunde B	MS Zug, Singsaal 3.09
Fr, 24.3.	19 Uhr	Live Session 4	MS Zug, Aula
31.3–2.4.		Schweizer Jugendmusik-Wettbewerb (SJMW) Entrada	
Mi, 5.4.	15–17 Uhr	Block BP: Improvisation (LL*)	MS Zug, Aula
Fr, 5.5.	17–19 Uhr	Block BP: Musikgeschichte (JS*)	Schulhaus Kirchbühl, Cham
Fr, 12.5.	19 Uhr	Kammermusikkonzert	Ref. Kirche Hünenberg
18.–21.5.		Finale SJMW	
Fr, 26.5.	19 Uhr	Live Session 5	MS Zug, Aula
Fr, 2.6.	18–20 Uhr	Klassenstunde A	MS Zug, Zimmer 1.08
Sa, 3.6.	9.30–11.30 Uhr	Klassenstunde B	MS Rotkreuz, Aula
Fr/Sa, 23./24.6.		Abschlussvorspiele	MS Rotkreuz, Aula
Noch offen		Evtl. weitere Podiumskonzerte	

* Lehrpersonen Block BP: Johann Stocker (JS), Markus Lauterburg (ML), Patricia Brogli (PB), Luigi Laveglia (LL)



Einteilung der Stufen

A = Aufbaustufe: Schülerinnen und Schüler ab 3. Oberstufe und älter

B = Basisstufe: bis und mit 2. Oberstufe

BP = Blockunterricht Primarstufe

Weisse Felder gelten für alle Teilnehmenden.

Theorieunterricht

Gruppeneinteilung und Termine gemäss separatem Dokument. Diese wöchentlichen Termine sind im obigen Terminplan nicht aufgeführt.

Ein Lehrplan nach Stufen (Basis 1&2, Aufbau 1–3) ist auf der Website ([-> www.zkmk.ch](http://www.zkmk.ch), [Link](#) [Begabtenförderung](#)) abrufbar, ebenso schriftliche Beispielprüfungen für alle Stufen.

A Theorie Aufbaustufe 1–3. Der Besuch des wöchentlichen Gruppenunterrichts ist nicht mehr obligatorisch, wird jedoch unbedingt empfohlen, da für ein Bestehen der Zwischenprüfung neu auch das Bestehen der Theorieprüfung mündlich und schriftlich zwingend ist. Nicht bestandene Prüfungen müssen wiederholt werden. Daher gelten folgende Regeln:

- Wer sich den Theoriestoff selbständig oder an einem anderen Ort aneignen möchte, meldet sich schriftlich ab und legt dar, wie und wo er bzw. sie sich die nötigen Kenntnisse aneignet.
- Wer wie empfohlen den angebotenen wöchentlichen Unterricht besucht, verpflichtet sich, an allen Lektionen (Krankheit etc. ausgenommen) teilzunehmen; eine nur sporadische Teilnahme ist nicht erlaubt.

B Auf der Basisstufe ist der Theorieunterricht in zwei Unterstufen aufgeteilt:

- Schüler/innen der 1. und 2. Oberstufe besuchen den obligatorischen, wöchentlichen Theorieunterricht gemäss Einteilung (Basisstufe 1 und 2).
- **BP** Blockunterricht Primarstufe: Für die Primarschüler/innen wird der bisherige wöchentliche Unterricht ersetzt durch mehrere übers Jahr verteilte Blöcke zu verschiedenen Themen à 2–3 Stunden.

Die Blöcke BP sind auch für Oberstufenschüler/innen zur freiwilligen Teilnahme offen (Anmeldung via Doodle, nach dem Kickoff). Details siehe letzte Seite.

Klassenstunden

Die Teilnehmenden üben das Auftreten vor Publikum und lernen, einander Feedback zu geben. Die aktive Teilnahme an zwei der drei Klassenstunden (A bzw. B) ist obligatorisch. Diese werden jeweils von einer Lehrperson geleitet, eine Klavierbegleitung (ohne vorgängige Probe) steht zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung sind mindestens zwei Wochen vor der Klassenstunde der/dem Begleiter(in) direkt zuzusenden. Anmeldung via Doodle.

Workshops Mentales Training

Mit Musiker und Mentaltrainer Sebastian Rosenberg beschäftigen sich die Teilnehmenden mit den mentalen Aspekten des Musizierens und Auftretens. Der Workshop findet nach Stufen getrennt an je zwei Daten statt.

Live Sessions und Podiumskonzerte

Live Sessions sind ein Konzertformat der Musikschule Zug, jeweils freitags um 19 Uhr.

Eine Klavierbegleitung steht zur Verfügung, kann aber auch selbst organisiert werden.

Weitere Podiumskonzerte finden in Zusammenarbeit mit lokalen Musikschulen statt.

Alle Teilnehmenden treten mindestens an jeweils einer Live Session oder einem Podiumskonzert auf. Anmeldung via Doodle.



Semesterkonzerte

Die Schülerinnen und Schüler treten an einem der drei Konzerte solistisch auf. Eine Klavierbegleitung steht zur Verfügung. Die Semesterkonzerte dienen der halbjährlichen Standortbestimmung, jedoch ohne Rückmeldung eines externen Fachexperten. Es können eines oder mehrere Werke vorgetragen werden, Dauer ca. 8 Minuten (Richtwert). Für Werke über 10 Minuten Länge bitte frühzeitig mit dem Koordinator Kontakt aufnehmen.

Kammermusikprojekt

Die Lehrpersonen stellen die Ensembles zusammen und wählen die Werke aus. In der Vorbereitung auf das Konzert erhalten die Ensembles zusätzlichen Unterricht bei einem Musiker/ einer Musikerin freier Wahl. Die Ensembles melden ihr Programm bis 15. November an. Details siehe Merkblatt Kammermusikprojekt. Das Konzert am 12. Mai bildet den Abschluss.

Abschlussvorspiele/Zwischenprüfungen

- Vorspiel: Vorzubereiten sind mindestens 2 Werke unterschiedlichen Stils und Charakters, max. Spieldauer 10 Minuten (bei mehr als 10 Minuten Programm bitte frühzeitig mit dem Koordinator Kontakt aufnehmen. Die Organisation einer Klavierbegleitung ist Sache der Kandidaten (mit Lehrperson absprechen). Die Jury besteht aus einem Fachexperten und Mitgliedern der Steuergruppe der BF.
- Theorie/Gehörbildung: Schriftlicher Teil im regulären Theorieunterricht, mündlich unmittelbar im Anschluss an das Vorspiel.
- Die Vorspiele sind auch obligatorisch für Teilnehmende, die sich fürs Folgejahr abgemeldet haben.

Wettbewerbe

Die Teilnahme nach Möglichkeit an mindestens einem Musikwettbewerb im Schuljahr wird erwartet.

Konzertbesuch mit Einführung

Wir besuchen gemeinsam ein Konzert der Zuger Sinfonietta. Davor findet ein kurzer Workshop zur Einführung in die gespielten Werke statt (separates Datum).

Kontakt/Infos

Claudio Mair
claudio.mair@musikschulecham.ch
078 830 11 15
www.zkmm.ch > [Link Begabtenförderung](#)



BP Blockunterricht Primarstufe

Für Schüler*innen der Primarstufe sind alle Blöcke obligatorisch. Alle weiteren Schüler*innen der Basisstufe können sich für einzelne oder alle Blöcke freiwillig anmelden (Doodle).

Block 1: Notenlesen und Klangvorstellung

Sa, 1.10.2022 und 25.2.2023, 9.30–11.30 Uhr

Musikschule Baar

Musik ist eine Sprache, einfach mit Tönen statt Wörtern. Wörter bilden Sätze, Töne bilden Melodien, Rhythmen und Akkorde. Mit beidem kann man Geschichten erzählen, Gefühle und Stimmungen ausdrücken, aber statt mit Buchstaben wird Musik mit Noten aufgeschrieben. Wie gut kannst du dir die Musik vorstellen, wenn du Noten siehst, so, wie du eine Geschichte verstehen kannst, wenn du den Text vor dir hast? Oder könntest du umgekehrt eine Melodie, die du im Kopf hast, aufschreiben? In diesem Kurs soll es darum gehen, diese Fähigkeiten zu entdecken und zu entwickeln.

Patricia Brogli, 079 289 01 40

Block 2: Rhythmus

Sa, 5.11.2022 und 11.3.2023, 9.30–11.30 Uhr

Im Universum der Musik ist der Rhythmus eine Welt für sich. Mit Perkussion sowie den eigenen Instrumenten erkunden die Teilnehmenden Neues und lernen Bekanntes von einer anderen Seite kennen.

Markus Lauterburg

Block 3: Musikgeschichte

25.11.2022 und 5.5.2023, 17–19 Uhr

Schulhaus Kirchbühl 2, Cham, 1. Stock > Bandraum

Woher kommt eigentlich Musik? Wie klang Musik vor 1000, 300 oder 100 Jahren? Wieso wird noch immer Musik von Bach oder Beethoven gespielt, obwohl sie schon lange nicht mehr leben? Wer erfand die Gitarre und seit wann gibt es E-Gitarren? Was ist eine Oper und was ein Jazz-Standard?

Mit solchen und weiteren Fragen beschäftigt sich die Musikgeschichte. Nach diesem Kurs wirst du zwar längst nicht alles darüber wissen, aber sicher viel Neues entdeckt haben.

Johann Stocker, 079 776 89 85

Block 2: Improvisation

Mi, 7.12.2022 und 5.4.2023, 15–17 Uhr

Musikschule Zug

Gemeinsames Musizieren ohne Noten, mit minimalen Regeln und grundlegenden Elementen: Indem wir jedes Mal von neuem aufeinander hören, spontan reagieren und die Instrumente miteinander kommunizieren lassen, entsteht immer wieder etwas völlig Neues, Überraschendes; Ordnung im Chaos und Chaos in der Ordnung. Unter der erfahrenen Leitung des Komponisten Luigi Laveglia geht es in die wunderliche Welt der Improvisation.

Luigi Laveglia, 079 137 92 61

Die Begabtenförderung ist ein Angebot der ZKMK.