

Begabtenförderung Musiktheorie

Aufbaustufe 2a

Tonarten

Ergänze den Quintenzirkel (Vorzeichen und Tonart Dur/Moll)

Diagram of the Circle of Fifths (Quintenzirkel) showing 12 empty staves for completion. The staves are arranged in a circle, with the following labels placed next to them:

- C-Dur / a-Moll** (top)
- B-Dur / g-Moll** (left)
- D-Dur / h-Moll** (right)
- As-Dur / f-Moll** (bottom-left)
- E-Dur / cis-Moll** (bottom-right)

The staves are arranged in a circle, with the following labels placed next to them:

- C-Dur / a-Moll** (top)
- B-Dur / g-Moll** (left)
- D-Dur / h-Moll** (right)
- As-Dur / f-Moll** (bottom-left)
- E-Dur / cis-Moll** (bottom-right)

Intervalle

Intervalle ergänzen (schreibe oben den fehlenden Ton hin).

Terz = 3, Quarte = 4 etc.

Diagram showing a musical staff with a treble clef and a series of notes. The notes are placed on the lines and spaces of the staff, corresponding to the intervals listed below:

- kl.2
- gr.6
- kl.7
- ü4
- gr.3
- gr.2
- Tritonus
- 5

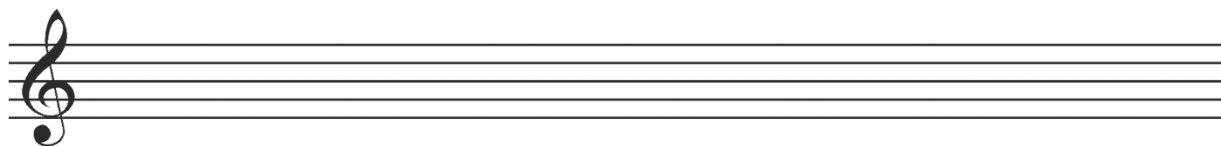
Schreibe die enharmonische Verwechslung in das Rechteck neben der Note.



Dreiklänge Dur / Moll / vermindert / übermässig (mit Umkehrungen)

1. Umkehrung = Sextakkord, C⁶ 2. Umkehrung = Quartsextakkord, C⁶₄

Schreibe die angegebenen Dreiklänge.



C-Dur⁶

f-Moll

G-Dur⁶₄

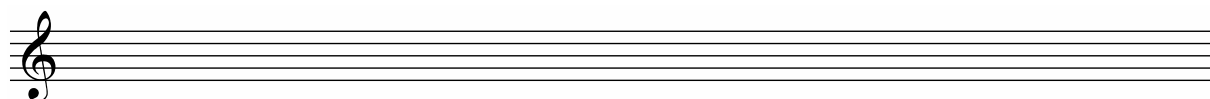
A-Dur

E-Dur⁶

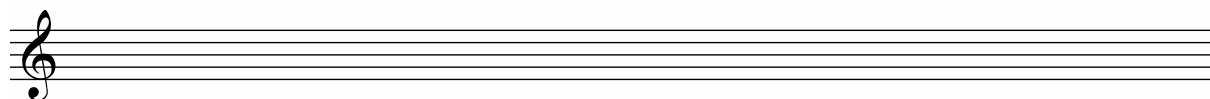
d-vermindert

Tonleitern

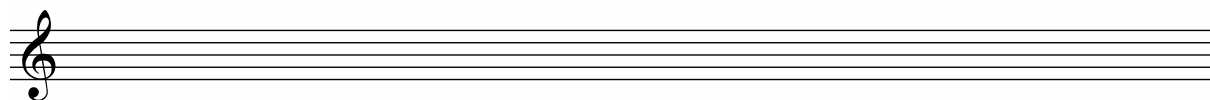
Schreibe folgende Tonleitern:



a-Moll melodisch



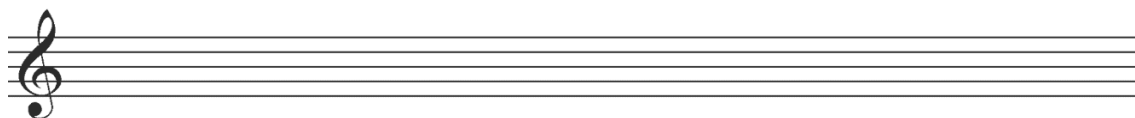
g-Moll harmonisch



D-Pentatonisch

Stufen

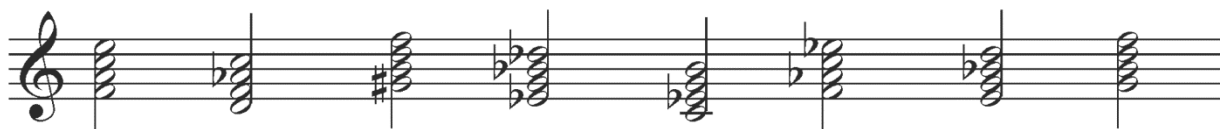
Schreibe die richtigen Dreiklänge zu den Stufen hin:



Tonart:	G	B	A	F	Es	C	As
Stufe:	III	II	V	VII	IV	V	II

Septakkorde

Bestimme folgende Septakkorde (Tonart und Stellung):



Zeit und Rhythmus

Erkläre folgende Begriffe:

Puls: _____

Takt: _____

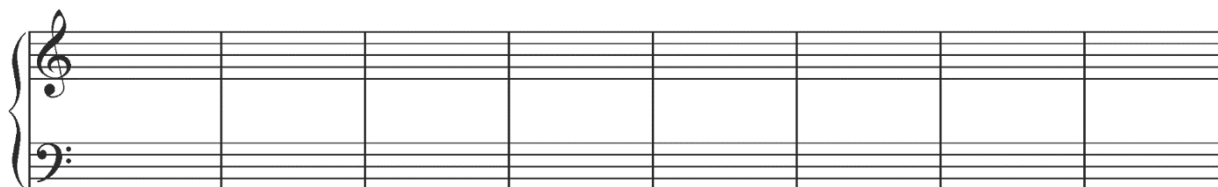
Rhythmus: _____

Was ist eine Synkope?

Diktate

Stufen

Stufendiktat (Dur):



Rhythmus

Schreibe den gehörten Rhythmus auf:

Er besteht aus folgenden Bausteinen:



4



Musikgeschichte

Wie entwickelte sich unsere Notenschrift?
